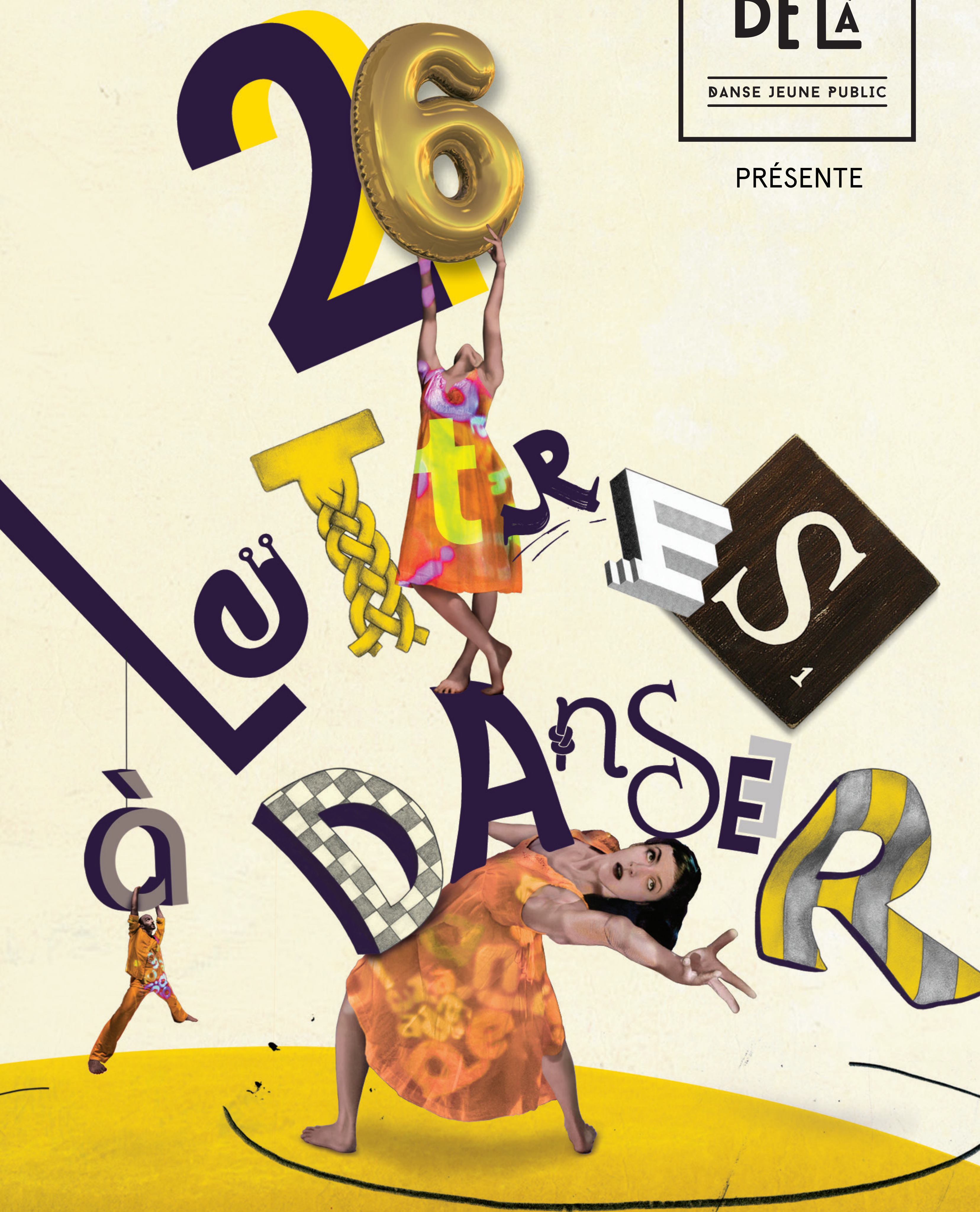


**BOUGE
DE LÀ**

DANSE JEUNE PUBLIC

PRÉSENTE



26 LETTRES À DANSER
PROGRAMME



TABLE DES MATIÈRES



© Rolline Laporte

3 - MOT DE LA CHORÉGRAPHE

4 - 26 LETTRES À DANSER

5 - PRENDRE PART AU SPECTACLE
LE SAVIEZ-VOUS ?
LA CHORÉGRAPHE

6 - LES INTERPRÈTES

8 - À PROPOS DE NOUS

9 - 26 CARTES À DANSER

10 - MERCI !



MOT DE LA CHORÉGRAPHE

Un abécédaire dansé ! Quelle magnifique porte d'entrée dans le monde de la lettre et du mot ! J'ai d'abord songé à créer un abécédaire sur la danse, mais j'ai trouvé l'idée un peu trop facile et impersonnelle. J'ai donc opté pour un abécédaire qui allait faire danser les mots – des mots du quotidien –, connus des enfants et des adultes !

Un spectacle de danse sous forme de miniatures : un mot, une idée, une image, une danse. Je voulais que la danse parle directement à l'enfant. 26 lettres à visiter en une heure de spectacle, c'est tout un défi !

Comme la danse est un médium évocateur et poétique, j'ai choisi de ne pas toujours nommer le mot qui accompagne sa lettre. Je vous invite donc à trouver les mots cachés ! Il

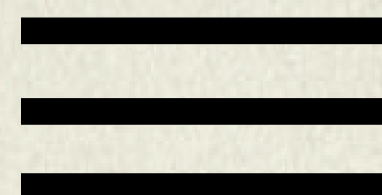
y a des mots-vedettes, faciles à trouver, et d'autres qui se cachent dans les détails de la chorégraphie. Il y a des lettres qui passent rapidement ; des lettres qui se regroupent parce qu'ensemble elles créent un nouveau mot ; des lettres qui se cachent et d'autres qu'on ne voit pas !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bon voyage dans ce beau spectacle. Qu'il vous apporte plaisir et émerveillement !

Hélène Langevin
Fondatrice de Bouge de là



© Marie-Ève Dion



26 LETTRES À DANSER

Dix ans après sa création en 2016, *26 lettres à danser* reprend du service avec une nouvelle distribution. Cet abécédaire dansé interactif invite les enfants à prendre part à un voyage ludique au cœur des lettres et des mots.

Le A ouvre bien sûr le bal et le Z est le dernier à y tirer sa révérence ; entre les deux, on y découvre une imbrication de miniatures à l'ordre indiscipliné, dévoilant une pluralité de mots, de sens, d'émotions et de tons.

26 lettres à danser est une œuvre poétique résolument contemporaine qui décroïsonne le spectacle pour enfants et bouscule les conventions théâtrales.

Public : 4 ans et plus

Durée : 55 minutes

Pour en savoir plus à propos de la démarche artistique du spectacle :

CLIQUER ICI

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Idéation et mise en scène

Hélène Langevin

Chorégraphie

Hélène Langevin

Jean-François Légaré

Direction des répétitions

Marie-Eve Carrière

Interprètes en 2026

Laura Brisson

Alec Charbonneau

Myriam Tremblay

Émile de Vasconcelos-Taillefer

Interprètes à la création

Ariane Boulet

Joannie Douville

Alexandre Parenteau

Georges-Nicolas Tremblay

Chorégraphes invités

Caroline Laurin-Beaucage

Menka Nagrani

Manuel Roque

Équipe de création

Marilène Bastien | Costumes

Bernard Falaise | Musique

Richard Lacroix | Scénographie

Caroline Ross | Lumière

Suzanne Trépanier | Maquillages

Claudine Robillard | Conseil

à la dramaturgie

Équipe de production

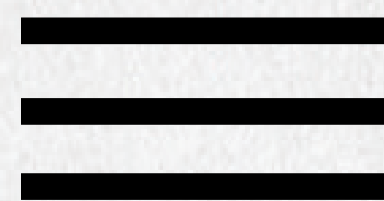
Catherine Comeau |

Direction de production

Guy Fortin | Régie son,
vidéo et lumière

Martin Lepage | Direction
technique et régie de scène

PRENDRE PART AU SPECTACLE



À différents moments pendant *26 lettres à danser*, les interprètes interrogent directement le public. Ils font ainsi tomber le mur invisible entre la scène et l'auditoire, qu'on appelle le 4^e mur. Nous sollicitons donc des réponses des enfants : on veut qu'ils se sentent le droit de faire partie du spectacle, de nommer les lettres et de tenter des mots. Il faut les laisser faire et ne pas leur demander de se taire. Un mot qui ne fait pas partie de notre abécédaire et qui est banni du spectacle, c'est CHUT !



© David Wong

LE
SAVIEZ-VOUS ?

- › Depuis sa création en 2016 jusqu'à sa reprise en 2026, *26 lettres à danser* a fait l'objet de 257 représentations !
- › Le spectacle a voyagé jusqu'en Chine et au Mexique, les premières tournées internationales de Bouge de là.
- › L'œuvre a été présentée en français, en anglais, en espagnol et avec une interprète chinoise.
- › Il existe une version filmée de *26 lettres à danser* captée et diffusée par la Société Radio-Canada (SRC).
- › Ce spectacle a été l'inspiration du fameux jeu de notre chorégraphe, *26 cartes à danser* !

LA CHORÉGRAPHE

HÉLÈNE LANGEVIN

Bachelière en danse contemporaine de l'Université du Québec à Montréal (1987), Hélène Langevin fonde à la fin des années 80 le collectif Brouhaha Danse avec trois collègues chorégraphes aussi fougueuses qu'elle. C'est près de 10 ans plus tard, en 1996, qu'elle monte sa première création jeunesse : *Roche, Papier, Ciseaux* – et c'est un réel déclic pour celle qui enseigne la danse créative aux enfants depuis sa jeune vingtaine.

La chorégraphe crée Bouge de là en 2000, et les activités de la compagnie sont dès lors exclusivement consacrées à la création de spectacles s'adressant aux enfants de 3 à 12 ans. Ayant exploré diverses formes d'art tout au long de sa carrière, la



© Christian Brault

directrice artistique s'est appliquée à approfondir ses recherches sur le corps en mouvement avec pour objectif premier de fouiller la théâtralité et de créer un langage lui permettant de mieux transmettre sa vision du mouvement aux enfants.

Conciliant pédagogie et création, Hélène Langevin communique aux enfants le plaisir de danser depuis près de 40 ans. Son secret : ses chorégraphies laissent une grande place à leur imaginaire et à leur propre créativité. Et, toujours, son jeune public en redemande !

LES INTERPRÈTES



LAURA BRISSON

Originaire de Lévis, Laura Brisson se forme d'abord à l'École de danse de Québec, puis à l'École de danse contemporaine de Montréal, où elle obtient son diplôme en 2023. Elle développe depuis une carrière d'interprète et de créatrice. Elle collabore notamment avec Stephanie Lake, Mark Sampson, Alejandro Sajgalik, DansEncorps et Bouge de là, tout en s'impliquant dans des projets de chorégraphes émergents. Sa recherche artistique relie scénographie, lumière et matière à un corps sensoriel et versatile. Elle crée son premier solo à BOOMERANG 2024, puis présente *ECHOES_light+body* à Tangente et au Studio 303. Lauréate de la Bourse Sofia Borella 2025, elle poursuit le développement de cette œuvre et enrichit sa pratique lors de stages au Québec et à l'international.



© David Wong



© David Wong

ALEC CHARBONNEAU

Originaire d'Ottawa et diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal, Alec Charbonneau œuvre comme interprète et enseignant. Il collabore étroitement avec Sébastien Provencher et Alanna Kraaijeveld, et présente son travail à Ottawa, Toronto, Montréal et Sherbrooke. Curieux et animé par la rencontre, il multiplie les expériences

internationales, dont un voyage soutenu par le Conseil des arts du Canada, pour se former en Grèce, en Italie, en Roumanie et en Allemagne. Depuis 2024, il développe une pratique pédagogique qu'il transmet à l'EDCM, à l'école secondaire de La Salle et dans divers programmes privés. Sa démarche s'appuie sur une recherche vivante du mouvement et sur une approche sensible de l'enseignement, nourrie par ses explorations à l'étranger.

LES INTERPRÈTES



MYRIAM TREMBLAY

Ancienne gymnaste, Myriam Tremblay complète un baccalauréat en danse contemporaine puis une maîtrise en interprétation à l'UQAM. Passionnée par l'expressivité du corps, elle devient analyste du mouvement Laban et praticienne de la méthode Bartenieff, certifications obtenues au LIMS de New York. Elle enseigne ensuite l'interprétation à l'UQAM et donne des conférences au Canada, au Mexique et en Irlande.



© David Wong

Interprète professionnelle depuis 2002, elle participe à de nombreux stages en Amérique du Nord, en Europe et en Indonésie. Depuis 2013, elle est interprète, médiatrice et directrice de tournée pour Bouge de là. Très active en médiation culturelle, Myriam offre également son soutien à diverses compagnies comme machiniste, régisseuse de spectacle, coordonnatrice et directrice de tournée.



ÉMILE DE VASCONCELOS-TAILLEFER

Passionné par les mots et la littérature, Émile de Vasconcelos-Taillefer entreprend d'abord des études en « Liberal Arts » au Collège Marianopolis. En 2017, il se découvre une passion pour la danse et amorce une formation à l'École supérieure de ballet du Québec. Il intègre ensuite le programme préprofessionnel de Ballet Divertimento, avant de poursuivre sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal.

Aujourd'hui, Émile évolue dans le milieu des arts de la scène comme interprète et créateur. Il explore le travail de partenaire et la rencontre entre théâtre et danse, cherchant à unir écriture et mouvement pour porter des enjeux sociaux et militants. Sa démarche explore toutes les dimensions du corps - sensible, expressif et engagé.



À PROPOS DE NOUS

Fondée en 2000 par la chorégraphe et directrice artistique Hélène Langevin, Bouge de là est l'une des rares compagnies de danse professionnelles du Québec se destinant exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public. Toujours empreintes d'humour et de poésie, ses œuvres captivent : elles intègrent diverses disciplines artistiques comme la vidéo et le théâtre d'ombres !

Peut-être avez-vous déjà assisté à l'une de ses autres productions, comme *À travers mes yeux*, *GLITCH* ou *Un nuage dans mon ventre* ?

MISSION

La mission de Bouge de là est de créer et diffuser des œuvres de danse contemporaine de grande qualité destinées à un jeune public tout en lui offrant une multitude d'activités et d'outils pédagogiques et ludiques pour approfondir la rencontre artistique.

La compagnie place l'enfant au cœur de sa démarche, en lui procurant un contact bénéfique et heureux avec la danse grâce à des expériences qui interpellent ses sens et qui lui donnent envie de bouger.

Fortement active au Québec et ailleurs au Canada, Bouge de là déploie ses diverses initiatives et actions jusqu'à l'extérieur de nos frontières, offrant ainsi un large rayonnement à la danse.

Elle veille aussi à la valorisation, à la pérennité et à l'essor de l'art chorégraphique destiné à l'enfance.

VISION

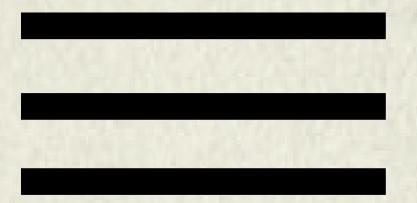
Bouge de là souhaite avoir une portée significative et des retombées durables auprès du plus grand nombre d'enfants possible, en leur permettant de découvrir la discipline, de s'exprimer par le mouvement et de goûter au plaisir de danser ensemble.

Elle œuvre d'ailleurs activement au développement de l'accessibilité de ses spectacles et de ses actions auprès des enfants.

NOUS JOINDRE

Pour partager vos impressions ou vos questions à propos du spectacle, contactez-nous à info@bougedela.org.

26 CARTES À DANSER



Si vous souhaitez prolonger votre expérience, vous pouvez intégrer des activités de danse dans votre pratique quotidienne ou hebdomadaire avec *26 cartes à danser*, le jeu créatif et pédagogique de Bouge de là, inspiré du spectacle *26 lettres à danser*.

Conçu sous la forme d'un abécédaire, il s'agit d'un jeu unique qui s'adresse autant aux familles qu'aux enseignants du primaire et du préscolaire. Facile à utiliser et ludique, il propose 26 activités de danse testées et approuvées par les enfants ! C'est l'outil idéal pour faire entrer la danse dans la vie de la classe.

Comment jouer ?

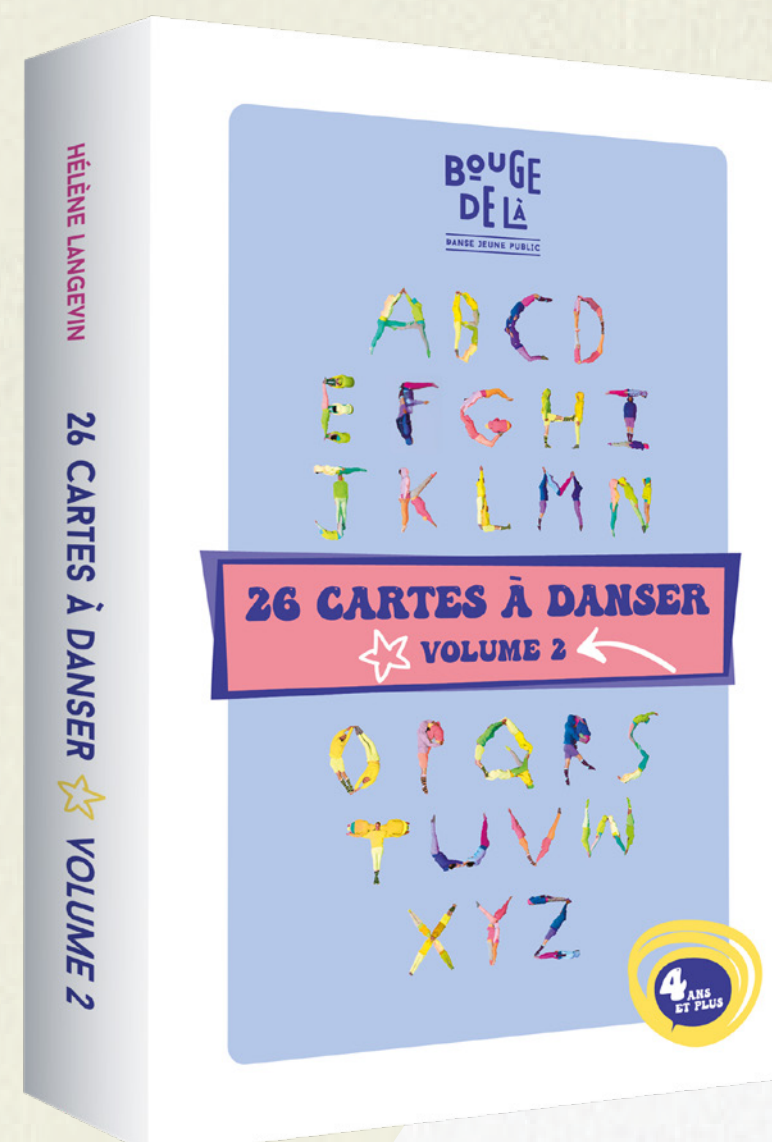
26 cartes à danser offre des possibilités infinies de s'amuser avec la danse ! Vous pouvez piger les cartes au hasard et proposer aux enfants de reproduire la lettre-corps présentée sur chacune d'entre elles ; exécuter chaque activité de danse qu'elles proposent dans l'ordre de l'abécédaire — ou non — ou simplement inviter les enfants à danser librement sur la trame sonore... Toutes les façons de jouer sont bonnes.

VOLUME 1



35 \$
taxes incluses

VOLUME 2



40 \$
taxes incluses

Deux volumes disponibles

Deux volumes du jeu existent pour proposer au total 52 activités de danse uniques!

Où se procurer le jeu ?

Sur notre boutique : bougedela.org

Options disponibles pour la livraison ou la cueillette de vos achats :

- **Envoi postal**

Frais de livraison de 22\$ pour le Canada

- **Cueillette à notre bureau**

2022, rue Sherbrooke Est, Montréal (sur rendez-vous seulement)

Pour annuler les frais postaux, utilisez le code promo : BUREAU

- **Cueillette au théâtre le jour du spectacle**

Demandez à parler à un membre de notre équipe

Pour annuler les frais postaux, utilisez le code promo : SPECTACLE



MERCI !

À notre équipe artistique

Bouge de là remercie chaleureusement les interprètes Alexandre Parenteau, Georges-Nicolas Tremblay et Myriam Tremblay pour la transmission de leur mémoire lors de cette reprise.

La compagnie souligne également la contribution essentielle de Marie-Eve Carrière, directrice des répétitions, dont l'engagement a rendu cette nouvelle version du spectacle possible.

À nos partenaires

Bouge de là a bénéficié de résidences à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord ainsi qu'au Centre SANAAQ pour la reprise de *26 lettres à danser* en 2026.

MTL
NORD

Ville-Marie
Montréal

La compagnie remercie enfin le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien pluriannuel à ses activités de création et de production.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL