

**BOUGE
DE LÀ**

DANSE JEUNE PUBLIC

PRÉSENTE



26 LETTRES À DANSER
DOSSIER DE PRESSE

26 LETTRES À DANSER

Dix ans après sa création en 2016, *26 lettres à danser* reprend du service avec une nouvelle distribution. Cet abécédaire dansé interactif invite les enfants à prendre part à un voyage ludique au cœur des lettres et des mots.

Le A ouvre bien sûr le bal et le Z est le dernier à y tirer sa révérence ; entre les deux, on y découvre une imbrication de miniatures à l'ordre indiscipliné, dévoilant une pluralité de mots, de sens, d'émotions et de tons.

26 lettres à danser est une œuvre poétique résolument contemporaine qui décroïsonne le spectacle pour enfants et bouscule les conventions théâtrales.

Public : 4 ans et plus

Durée : 55 minutes

Voir les dates des
prochaines représentations :

CLIQUER ICI

Voir la bande-annonce :



DANS LA PRESSE

« Des danseurs, des lettres et beaucoup de talent. Le spectacle jeune public *26 lettres à danser* a tenu ses promesses tout comme il a tenu en haleine les jeunes spectateurs (en âge ou en âme) [...]. Un projet original à grande portée, à voir en famille [...]. »

Le Droit

« I would highly recommend this to anyone who is or ever was a child. With a whimsical flair, this play is nothing short of creativity, captivation and imagination. »

The New Ottawa Critics



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idéation et mise en scène

Hélène Langevin

Chorégraphie

Hélène Langevin

Jean-François Légaré

Direction des répétitions

Marie-Eve Carrière

Interprètes en 2026

Laura Brisson

Alec Charbonneau

Myriam Tremblay

Émile de Vasconcelos-Taillefer

Interprètes à la création

Ariane Boulet

Joannie Douville

Alexandre Parenteau

Georges-Nicolas Tremblay

Chorégraphes invités

Caroline Laurin-Beaucage

Menka Nagrani

Manuel Roque

Équipe de création

Marilène Bastien | Costumes

Bernard Falaise | Musique

Richard Lacroix | Scénographie

Caroline Ross | Lumière

Suzanne Trépanier |

Maquillages

Claudine Robillard |

Conseil à la dramaturgie

Équipe de production

Catherine Comeau |

Direction de production

Guy Fortin | Régie son,
vidéo et lumière

Martin Lepage | Direction
technique et régie de scène

FAITS SAILLANTS

- › Depuis sa création en 2016 jusqu'à sa reprise en 2026, *26 lettres à danser* a fait l'objet de 257 représentations !
- › Le spectacle a voyagé jusqu'en Chine et au Mexique, les premières tournées internationales de Bouge de là.
- › L'œuvre a été présentée en français, en anglais, en espagnol et avec une interprète chinoise.
- › Il existe une version filmée de *26 lettres à danser* captée et diffusée par la Société Radio-Canada (SRC).
- › Ce spectacle a été l'inspiration du fameux jeu de notre chorégraphe, *26 cartes à danser* !

DDÉMARCHE

C'est à l'occasion d'une tournée de *Vieux Thomas et la petite fée*, en Colombie-Britannique en 2011, que l'idée d'un abécédaire a germé dans l'esprit de la chorégraphe. Sur les routes de l'île de Vancouver, au cœur de paysages beaux à rendre muet, Hélène Langevin a vu surgir le désir de créer un spectacle de danse dans lequel les mots seraient le cœur battant.

Les interprètes partis en tournée avec elle ce printemps-là lui ont offert les premiers mots destinés à nourrir le projet en gestation, des mots qui touchent leur sensibilité de danseurs : *dépassement de soi, agilité, élan, risque...* Même si ces mots recueillis à l'autre bout du pays n'ont pas servi directement à la création du spectacle, ils ont assurément agi comme bougies d'allumage ou, mieux, comme pont suspendu entre le désir et la concrétisation du projet. Ils ont ouvert la voie à la venue d'autres mots, ceux à partir desquels la chorégraphie de *26 lettres à danser* a finalement pris corps.

Outre les mots glanés au fil des discussions entre amis et ceux dénichés au cours de ses promenades méditatives en forêt, Hélène cherche l'inspiration dans les bibliothèques jeunesse. La collection L'ABÉCÉDAIRE des Éditions l'Édune sert alors de déclencheur pour la forme artistique du spectacle.

En décembre 2014, Hélène rassemble sept danseurs en studio autour de son propre abécédaire en chantier. Elle sait alors que la chorégraphie s'organisera à partir des 26 lettres de l'alphabet. Pour chaque tableau, une ou plusieurs lettres, un ou plusieurs mots associés. Au B, *la bataille, la bravoure, un ballon*. Au C, *chalouper, chuter, couleur*. Le défi proposé aux jeunes spectateurs : découvrir ces mots que la danse et le jeu des interprètes rendront visibles, lisibles à travers chacun des tableaux du spectacle. Hélène sait que *ça commence par A et que ça finit par Z*, mais, entre les deux, règne le désordre. Un de ses défis à elle consistera à ordonner les lettres de son alphabet.



© David Wong

SUITE DÉMARCHE...

Sait-elle déjà combien l'agencement des lettres – et, par conséquent, des tableaux – s'avérera un casse-tête redoutable et délicat ? En effet, les possibilités paraissent infinies. D'autant plus que, selon sa place dans l'ensemble, chaque lettre peut se voir attribuer des mots différents. C'est ainsi que, pendant plusieurs semaines, Hélène voit dans le F le prétexte à une finale flamboyante et festive, avant de trancher pour le placer plutôt au cœur d'un set carré folklorique, permettant ainsi au Z d'assurer l'issue du spectacle. Heureusement que certaines lettres trouvent plus rapidement leur place définitive dans l'ensemble. C'est le cas du W pour wow et du D pour danse.

Au cours d'une résidence à l'hiver 2016, alors que plusieurs tableaux trouvent leur place au sein du casse-tête chorégraphique, un personnage inattendu naît en studio par l'entremise du corps d'un danseur. Un ballon blanc lumineux inséré un peu par hasard dans le capuchon de son kangourou noir amorce la transformation. Une ligne dorsale qui s'allonge puis se courbe légèrement vers l'avant. Une lenteur et une fluidité dans les gestes qui évoquent un contexte d'apesanteur. Sans trop savoir comment ni pourquoi, un personnage aux allures un brin extraterrestres est né en studio ce jour-là. Sa présence discrète et anonyme contraste avec l'univers coloré et dense développé jusqu'ici. Sa place dans l'ensemble se dessine clairement et naturellement : il est le spectateur muet et attentif du déploiement des lettres et des mots. Le propos du spectacle semble s'ouvrir, tout à coup. Nous voyons dans ce personnage énigmatique la figure de l'analphabète, de l'allophone, de l'étranger qui ne comprend pas encore les codes de la langue française.



© David Wong

BIOGRAPHIES

LA CHORÉGRAPHE

Hélène Langevin

PARCOURS

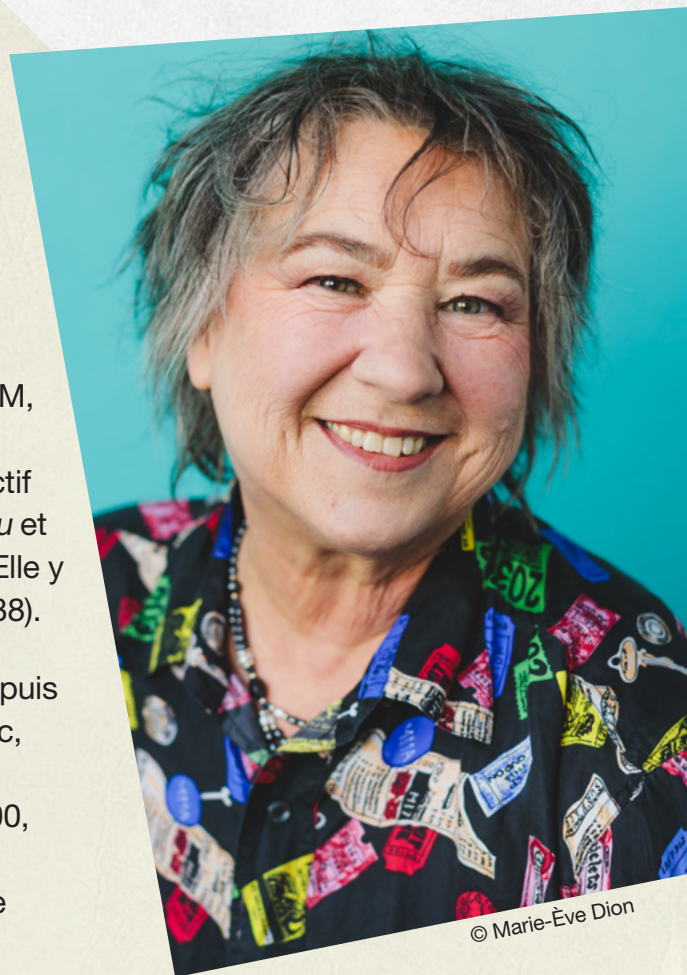
En 1987, après des études en danse contemporaine à l'UQAM, Hélène Langevin cofonde le collectif Brouhaha Danse avec Ginette Ferland, Rolline Laporte et Guylaine Savoie. Le collectif se distingue par ses créations festives, ses *happenings in situ* et son goût pour le théâtre de rue, le cirque et la performance. Elle y signe entre autres *Brouhaha* (1987) et *Ça frise la frénésie* (1988).

Parallèlement, elle enseigne la danse créative aux enfants depuis ses 20 ans. En 1996, elle crée sa première œuvre jeune public, *Roche, Papier, Ciseaux*, qui agit comme un véritable déclic, révélant son affinité profonde avec l'univers jeunesse. En 2000, elle fonde Bouge de là, compagnie entièrement dédiée à la création de spectacles pour les enfants de 3 à 12 ans, où elle transmet le plaisir de danser depuis plus de 25 ans.

APPROCHE ARTISTIQUE

Animée par le désir d'explorer diverses formes d'art, Hélène Langevin intègre la vidéo, le théâtre, les arts visuels ou encore les ombres chinoises à ses œuvres chorégraphiques. Plaçant l'enfant au cœur de sa création, elle développe un langage scénique singulier pensé pour stimuler son imaginaire et lui permettre de s'approprier le mouvement.

Son processus de création repose sur une véritable collaboration : elle propose à son équipe artistique un thème qui ouvre la recherche, puis s'inspire des propositions qui émergent pour élaborer la chorégraphie. Les interprètes nourrissent ainsi son écriture chorégraphique : leur personnalité et leur manière unique de bouger en deviennent la matière première. Elle se décrit volontiers comme une cheffe d'orchestre ou une peintre, guidant le groupe tout en restant attentive aux nuances individuelles. La présence scénique des interprètes et leur capacité à communiquer tissent ainsi un lien essentiel entre la création, les thèmes explorés et le jeune public.



© Marie-Ève Dion

VISION ET TRANSITION

En 2019, la vision artistique d'Hélène Langevin est saluée par le Conseil des arts et des lettres du Québec qui couronne son spectacle *À travers mes yeux* Meilleure œuvre chorégraphique 2018-2019 : « Nous voyons ce qui anime, accroche et interpelle les enfants, ce qui a su, de toute évidence, interpeller tout autant les adultes membres de ce jury. Tout participe à créer un spectacle captivant : mouvement, scénographie, éclairages, costumes, musique. Du début à la fin, les choix sont judicieux, créatifs et remarquables. »

Soucieuse d'assurer la continuité de la danse jeunesse et de l'œuvre qu'elle a développée au sein de Bouge de là, Hélène Langevin a entrepris un processus de transition à la direction artistique de sa compagnie. La nomination d'Audrey Bergeron à la direction artistique adjointe en 2026 marque une étape importante de cette transmission. Celle-ci se concrétisera en janvier 2027, lorsqu'elle prendra la relève à la direction artistique de Bouge de là.



LES INTERPRÈTES

Laura Brisson

Originnaire de Lévis, Laura Brisson se forme d'abord à l'École de danse de Québec, puis à l'École de danse contemporaine de Montréal, où elle obtient son diplôme en 2023. Elle développe depuis une carrière d'interprète et de créatrice. Elle collabore notamment avec Stephanie Lake, Mark Sampson, Alejandro Sajgalik, DansEncorps et Bouge de là, tout en s'impliquant dans des projets de chorégraphes émergents. Sa recherche artistique relie scénographie, lumière et matière à un corps sensoriel et versatile. Elle crée son premier solo à BOOMERANG 2024, puis présente *ECHOES_light+body* à Tangente et au Studio 303. Lauréate de la Bourse Sofia Borella 2025, elle poursuit le développement de cette œuvre et enrichit sa pratique lors de stages au Québec et à l'international.



© David Wong

Alec Charbonneau

Originnaire d'Ottawa et diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal, Alec Charbonneau œuvre comme interprète et enseignant. Il collabore étroitement avec Sébastien Provencher et Alanna Kraaijeveld, et présente son travail à Ottawa, Toronto, Montréal et Sherbrooke. Curieux et animé par la rencontre, il multiplie les expériences internationales, dont un voyage soutenu par le Conseil des arts du Canada, pour se former en Grèce, en Italie, en Roumanie et en Allemagne. Depuis 2024, il développe une pratique pédagogique qu'il transmet à l'EDCM, à l'école secondaire De La Salle et dans divers programmes privés. Sa démarche s'appuie sur une recherche vivante du mouvement et sur une approche sensible de l'enseignement, nourrie par ses explorations à l'étranger.



© David Wong

Myriam Tremblay

Ancienne gymnaste, Myriam Tremblay complète un baccalauréat en danse contemporaine puis une maîtrise en interprétation à l'UQAM. Passionnée par l'expressivité du corps, elle devient analyste du mouvement Laban et praticienne de la méthode Bartenieff, certifications obtenues au LIMS de New York. Elle enseigne ensuite l'interprétation à l'UQAM et donne des conférences au Canada, au Mexique et en Irlande.

Depuis 2013, elle est interprète, médiatrice et directrice de tournée pour Bouge de là. Très active en médiation culturelle, Myriam offre également son soutien à diverses compagnies comme machiniste, régisseuse de spectacle, coordonnatrice et directrice de tournée.



© David Wong

Émile de Vasconcelos-Taillefer

Passionné par les mots et la littérature, Émile de Vasconcelos-Taillefer entreprend d'abord des études en « Liberal Arts » au Collège Marianopolis. En 2017, il se découvre une passion pour la danse et amorce une formation à l'École supérieure de ballet du Québec. Il intègre ensuite le programme préprofessionnel de Ballet Divertimento, avant de poursuivre sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal.

Aujourd'hui, Émile évolue dans le milieu des arts de la scène comme interprète et créateur. Il explore le travail de partenaire et la rencontre entre théâtre et danse, cherchant à unir écriture et mouvement pour porter des enjeux sociaux et militants. Sa démarche explore toutes les dimensions du corps - sensible, expressif et engagé.



© David Wong



À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2000 par la chorégraphe et directrice artistique Hélène Langevin, Bouge de là est l'une des rares compagnies de danse professionnelles du Québec se destinant exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public. Toujours empreintes d'humour et de poésie, ses œuvres captivent : elles intègrent diverses disciplines artistiques comme la vidéo et le théâtre d'ombres !

Peut-être avez-vous déjà assisté à l'une de ses autres productions, comme *À travers mes yeux*, *GLITCH* ou *Un nuage dans mon ventre* ?

MISSION

La mission de Bouge de là est de créer et diffuser des œuvres de danse contemporaine de grande qualité destinées à un jeune public tout en lui offrant une multitude d'activités et d'outils pédagogiques et ludiques pour approfondir la rencontre artistique.

La compagnie place l'enfant au cœur de sa démarche, en lui procurant un contact bénéfique et heureux avec la danse grâce à des expériences qui interpellent ses sens et qui lui donnent envie de bouger.

Fortement active au Québec et ailleurs au Canada, Bouge de là déploie ses diverses initiatives et actions jusqu'à l'extérieur de nos frontières, offrant ainsi un large rayonnement à la danse.

Elle veille aussi à la valorisation, à la pérennité et à l'essor de l'art chorégraphique destiné à l'enfance.

VISION

Bouge de là souhaite avoir une portée significative et des retombées durables auprès du plus grand nombre d'enfants possible, en leur permettant de découvrir la discipline, de s'exprimer par le mouvement et de goûter au plaisir de danser ensemble.

Elle œuvre d'ailleurs activement au développement de l'accessibilité de ses spectacles et de ses actions auprès des enfants.

QUELQUES CHIFFRES

- › 10 œuvres et une 11^e en création ;
- › 2 spectacles-ateliers hors les murs ;
- › 2 jeux pédagogiques et artistiques ;
- › 1 Prix du CALQ | Meilleure œuvre chorégraphique 2018-2019 ;
- › 1 700 représentations en théâtre ;
- › 140 représentations in situ ;
- › 5 500 activités de médiation et d'action culturelle ;
- › des centaines de milliers d'enfants rejoints !



CONTACT MÉDIA

Sophie Jarjat

Responsable des communications

communication@bougedela.org

514 508-9473

© David Wong



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



MTL
NORD

Ville-Marie
Montréal