

**BOUGE
DE LÀ**
DANSE JEUNE PUBLIC

PRÉSENTE



26 LETTRES À DANSER
CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

M m M m M

MOT DE LA CHORÉGRAPHE

Un abécédaire dansé ! Quelle magnifique porte d'entrée dans le monde de la lettre et du mot ! J'ai d'abord songé à créer un abécédaire sur la danse, mais j'ai trouvé l'idée un peu trop facile et impersonnelle. J'ai donc opté pour un abécédaire qui allait faire danser les mots – des mots du quotidien –, connus des enfants et des adultes !

Un spectacle de danse sous forme de miniatures : un mot, une idée, une image, une danse. Je voulais que la danse parle directement à l'enfant. 26 lettres à visiter en une heure de spectacle, c'est tout un défi !

Comme la danse est un médium évocateur et poétique, j'ai choisi de ne pas toujours nommer le mot qui accompagne sa lettre. Je vous invite donc à trouver les mots cachés ! Il y a des mots-vedettes, faciles à trouver, et d'autres qui se cachent dans les détails de la chorégraphie. Il y a des lettres qui passent rapidement ; des lettres qui se regroupent parce qu'ensemble elles créent un nouveau mot ; des lettres qui se cachent et d'autres qu'on ne voit pas !

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter bon voyage dans ce beau spectacle. Qu'il vous apporte plaisir et émerveillement !

Hélène Langevin

Directrice artistique et fondatrice de Bouge de là



26 LETTRES À DANSER

Dix ans après sa création en 2016, *26 lettres à danser* reprend du service avec une nouvelle distribution. Cet abécédaire dansé interactif invite les enfants à prendre part à un voyage ludique au cœur des lettres et des mots.

Le A ouvre bien sûr le bal et le Z est le dernier à y tirer sa révérence ; entre les deux, on y découvre une imbrication de miniatures à l'ordre indiscipliné, dévoilant une pluralité de mots, de sens, d'émotions et de tons.

26 lettres à danser est une œuvre poétique résolument contemporaine qui décroïsonne le spectacle pour enfants et bouscule les conventions théâtrales.

Public : 4 ans et plus

Durée : 55 minutes

Voir la bande-annonce :



Pour en savoir plus à propos de la démarche artistique du spectacle :

[CLIQUER ICI](#)

SE PRÉPARER À LA SORTIE CULTURELLE

POUR LES ÉLÈVES :



POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT :



PRENDRE PART AU SPECTACLE

À différents moments pendant *26 lettres à danser*, les interprètes interrogent directement le public. Ils font ainsi tomber le mur invisible entre la scène et l'auditoire, qu'on appelle le 4^e mur. Nous sollicitons donc des réponses des enfants : on veut qu'ils se sentent le droit de faire partie du spectacle, de nommer les lettres et de tenter des mots. Il faut les laisser faire et ne pas leur demander de se taire. Un mot qui ne fait pas partie de notre abécédaire et qui est banni du spectacle, c'est CHUT !

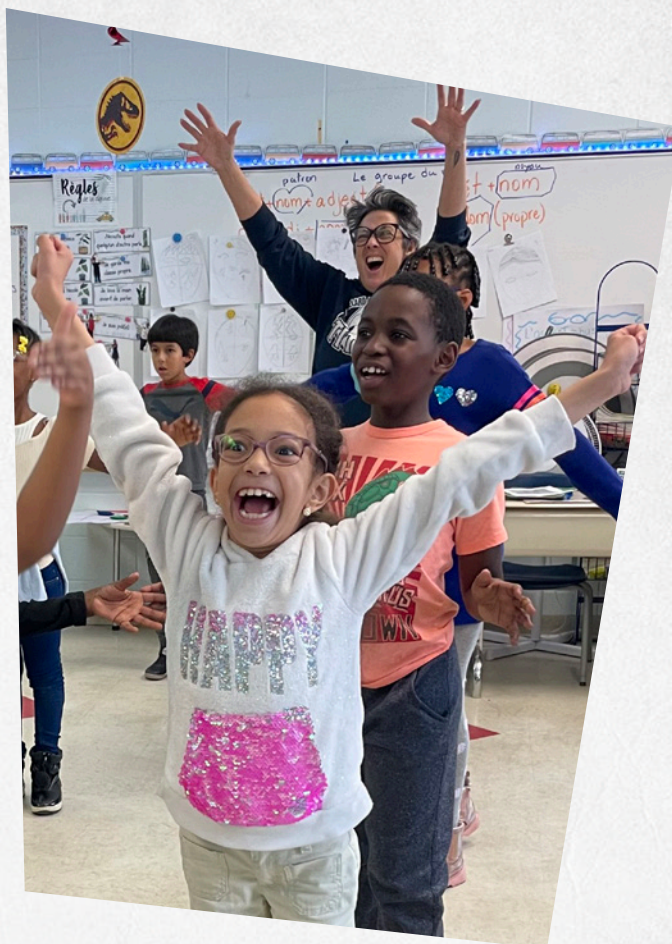


À PROPOS DE LA DANSE

Un spectacle de danse est une activité des plus stimulante et enrichissante pour les enfants ! Sur notre site Internet, vous trouverez quelques outils pour vous aider à mieux comprendre et aborder la danse avec vos élèves. Vous serez ainsi en mesure de les accompagner dans leur découverte artistique et leur expérience de la danse.

Pour accéder à tous nos contenus à destination des enseignants :

CLIQUER ICI



PROPOSITIONS DE LECTURE

Pour consulter la liste de nos abécédaires favoris :

CLIQUER ICI



DÉCOUVRIR LES ARTISTES

À travers ces capsules vidéo, faites connaissance avec la chorégraphe et les interprètes du spectacle. Vous y découvrirez le processus de création et leurs tableaux préférés !

LA CHORÉGRAPHE

HÉLÈNE



LES INTERPRÈTES



LAURA



ALEC



MYRIAM



ÉMILE

À LA RENCONTRE DU MYSTÉRIEUX

Y

Y

Y

y

y

y

Un personnage étrange apparaît à quelques reprises pendant le spectacle : sans identité définie, presque venu d'ailleurs, il a une drôle de tête blanche et est costumé d'un chandail à capuche noir marqué d'un Y. Ce personnage mystérieux observe le monde autour de lui et découvre les lettres avec curiosité, petit à petit...

À votre retour en classe, vous pourriez échanger en groupe afin de mieux saisir ce personnage !

- Que semble-t-il essayer de comprendre ou de faire ?
- Est-ce qu'il change au fil du spectacle ?
- À qui ou à quoi te fait-il penser ?
- Selon toi, que représente ce personnage ?
- Comment imagines-tu son histoire ?
- Rappelle-toi de ce personnage en le dessinant.



ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE



La danse a besoin d'espace pour pouvoir bien s'exprimer ! Pour toutes les activités en danse, il est recommandé de dégager les meubles du centre de la classe afin d'ouvrir de l'espace pour être en mesure de bouger aisément et de créer des mouvements sans se blesser. Si vous avez peu de place, divisez le groupe en deux pour les explorations.

Les activités peuvent être adaptables pour les différents niveaux, de la maternelle au deuxième cycle. C'est la réponse motrice qui sera différente et plus ou moins enrichie, selon l'âge de vos groupes.

Enfin, en danse, il y a plusieurs bonnes réponses et, pour un début, il faut favoriser l'expression naturelle du corps et non le jugement.

AVANT LE SPECTACLE

ACTIVITÉ 1

Le cache-cache de l'affiche

Le petit jeu de cache-cache de l'œuvre à laquelle vous allez assister est déjà amorcé dans le visuel original du spectacle *26 lettres à danser*. Avec vos élèves, essayez de trouver les mots* qui sont associés à chacune des lettres du titre dans l'affiche qui se trouve en page de couverture de ce cahier.

ACTIVITÉ 2

L'alphabet corporel

Invitez les élèves à reproduire les lettres de l'alphabet avec leur corps. En équipe de deux, de quatre, de huit ou avec tout le groupe, explorez la forme de la lettre majuscule (ou minuscule) et prenez une photo en plongée de vos élèves. Ainsi, vous réaliserez votre propre abécédaire corporel et pourrez leur montrer le résultat.

ACTIVITÉ 3

Des mots avec la lettre i

Ensemble, avec vos élèves, amusez-vous à répertorier des mots qui commencent par la lettre i. Lorsque votre groupe entrera dans la salle de spectacle, les interprètes inviteront les enfants à mettre leurs mots dans un chapeau. On en pigera un, et celui-ci sera le point de départ d'une improvisation dansée de notre tableau des i !

* Réponses : 2 double, Long, Escargot, Tresse, Transparent, Rapide, Escalier, Scrabble, Accroché, Darnier, Appui, Nœud, Sinuex, Emboter, Rayé.

APRÈS LE SPECTACLE

ACTIVITÉ 1

Rétroaction

Quelles ont été les lettres favorites des élèves ? Ont-ils trouvé des mots pour chacune des lettres ? Se souviennent-ils de certaines chorégraphies ? Si oui, lesquelles ? Quel a été leur moment ou tableau favori ?

À poser aux élèves :

« Avez-vous remarqué qu'une lettre ne se trouve pas dans le spectacle ? Laquelle* ? »

*Réponse : le Q, pour question(s) !

ACTIVITÉ 2

Un abécédaire à danser dans votre classe !

Voici un mot que vous pouvez explorer en mouvement avec vos élèves. Vous pouvez aussi en trouver d'autres ! L'important, c'est de trouver un mot qui aura une résonance dans le corps, un mot qui donnera l'envie de bouger seul ou en équipe de deux.

BATAILLE

À deux ou à quatre, recréer une bataille au ralenti, sans vous toucher, en exagérant le mouvement et l'émotion.

ACTIVITÉ 3

Improvisation des prénoms

Se placer en cercle sans se tenir les mains.

La première personne dit son prénom et invente un mouvement qui la représente. Tout le groupe répète le prénom et le mouvement. On continue vers la droite, chacun présentant à son tour son prénom et son mouvement, repris par tout le cercle.

Pour terminer, le groupe enchaîne tous les prénoms et mouvements dans l'ordre, sans s'arrêter.

NOS ARTISTES DANS VOTRE CLASSE

Saviez-vous que nous offrons des ateliers de danse en lien avec le spectacle que vous allez voir ? Nos artistes peuvent vous rendre visite avant ou après le spectacle. Il s'agit d'un excellent moyen de renforcer l'incidence de la sortie culturelle !

Nos ateliers amèneront vos élèves à activer leur créativité et à s'exprimer par la danse.

Bouge de là étant un organisme inscrit au Répertoire culture-éducation, les écoles peuvent bénéficier d'une aide du programme La culture à l'école pour recevoir nos ateliers de danse créative.

Pour plus d'informations, contactez-nous à info@bougedela.org.



26 CARTES À DANSER

Si vous souhaitez prolonger votre expérience, vous pouvez intégrer des activités de danse dans votre pratique quotidienne ou hebdomadaire avec *26 cartes à danser*, le jeu créatif et pédagogique de Bouge de là, inspiré du spectacle *26 lettres à danser*.

Conçu sous la forme d'un abécédaire, il s'agit d'un jeu unique qui s'adresse autant aux familles qu'aux enseignants du primaire et du préscolaire. Facile à utiliser et ludique, il propose 26 activités de danse testées et approuvées par les enfants! C'est l'outil idéal pour faire entrer la danse dans la vie de la classe.

Comment jouer ?

26 cartes à danser offre des possibilités infinies de s'amuser avec la danse ! Vous pouvez piger les cartes au hasard et proposer aux enfants de reproduire la lettre-corps présentée sur chacune d'entre elles ; exécuter chaque activité de danse qu'elles proposent dans l'ordre de l'abécédaire — ou non — ou simplement inviter les enfants à danser librement sur la trame sonore... Toutes les façons de jouer sont bonnes!

2 volumes disponibles

Deux volumes du jeu existent pour proposer au total 52 activités de danse uniques!

Où se procurer le jeu ?

Sur notre boutique : bougedela.org

Options disponibles pour la livraison ou la cueillette de vos achats :

- **Envoi postal**

Frais de livraison de 22\$ pour le Canada

- **Cueillette à notre bureau**

2065, rue Parthenais, bureau 09, Montréal (sur rendez-vous seulement)

Pour annuler les frais postaux, utilisez le code promo : BUREAU

- **Cueillette au théâtre le jour du spectacle**

Demandez à parler à un membre de notre équipe

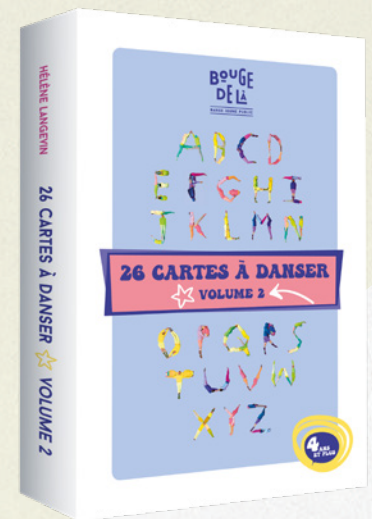
Pour annuler les frais postaux, utilisez le code promo : SPECTACLE

VOLUME 1



35 \$
taxes incluses

VOLUME 2

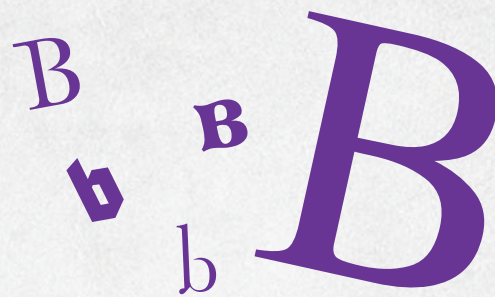


40 \$
taxes incluses



**BOUGE
DE LÀ**

DANSE JEUNE PUBLIC



À PROPOS DE NOUS

Fondée en 2000 par la chorégraphe et directrice artistique Hélène Langevin, Bouge de là est l'une des rares compagnies de danse professionnelles du Québec se destinant exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public. Toujours empreintes d'humour et de poésie, ses œuvres captivent : elles intègrent diverses disciplines artistiques comme la vidéo et le théâtre d'ombres !

Peut-être avez-vous déjà assisté à l'une de ses autres productions, comme *À travers mes yeux*, *GLITCH* ou *Un nuage dans mon ventre* ?

MISSION

La mission de Bouge de là est de créer et diffuser des œuvres de danse contemporaine de grande qualité destinées à un jeune public tout en lui offrant une multitude d'activités et d'outils pédagogiques et ludiques pour approfondir la rencontre artistique. La compagnie place l'enfant au cœur de sa démarche, en lui procurant un contact bénéfique et heureux avec la danse grâce à des expériences qui interpellent ses sens et qui lui donnent envie de bouger.

Fortement active au Québec et ailleurs au Canada, Bouge de là déploie ses diverses initiatives et actions jusqu'à l'extérieur de nos frontières, offrant ainsi un large rayonnement à la danse

Elle veille aussi à la valorisation, à la pérennité et à l'essor de l'art chorégraphique destiné à l'enfance.

VISION

Bouge de là souhaite avoir une portée significative et des retombées durables auprès du plus grand nombre d'enfants possible, en leur permettant de découvrir la discipline, de s'exprimer par le mouvement et de goûter au plaisir de danser ensemble.

Elle œuvre d'ailleurs activement au développement de l'accessibilité de ses spectacles et de ses actions auprès des enfants.

E e E e E e E

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idéation et mise en scène

Hélène Langevin

Chorégraphie

Hélène Langevin

Jean-François Légaré

Direction des répétitions

Marie-Eve Carrière

Interprètes en 2026

Laura Brisson

Alec Charbonneau

Myriam Tremblay

Émile de Vasconcelos-Taillefer

Interprètes à la création

Ariane Boulet

Joannie Douville

Alexandre Parenteau

Georges-Nicolas Tremblay

Chorégraphes invités

Caroline Laurin-Beaucage

Menka Nagrani

Manuel Roque

Équipe de création

Marilène Bastien | Costumes

Bernard Falaise | Musique

Richard Lacroix | Scénographie

Caroline Ross | Lumière

Suzanne Trépanier |

Maquillages

Claudine Robillard |

Conseil à la dramaturgie

Équipe de production

Catherine Comeau |

Direction de production

Guy Fortin | Régie son,
vidéo et lumière

Martin Lepage | Direction
technique et régie de scène

NOUS JOINDRE

Pour toute question à propos du spectacle ou pour recevoir nos artistes dans votre classe, contactez-nous à info@bougedela.org.