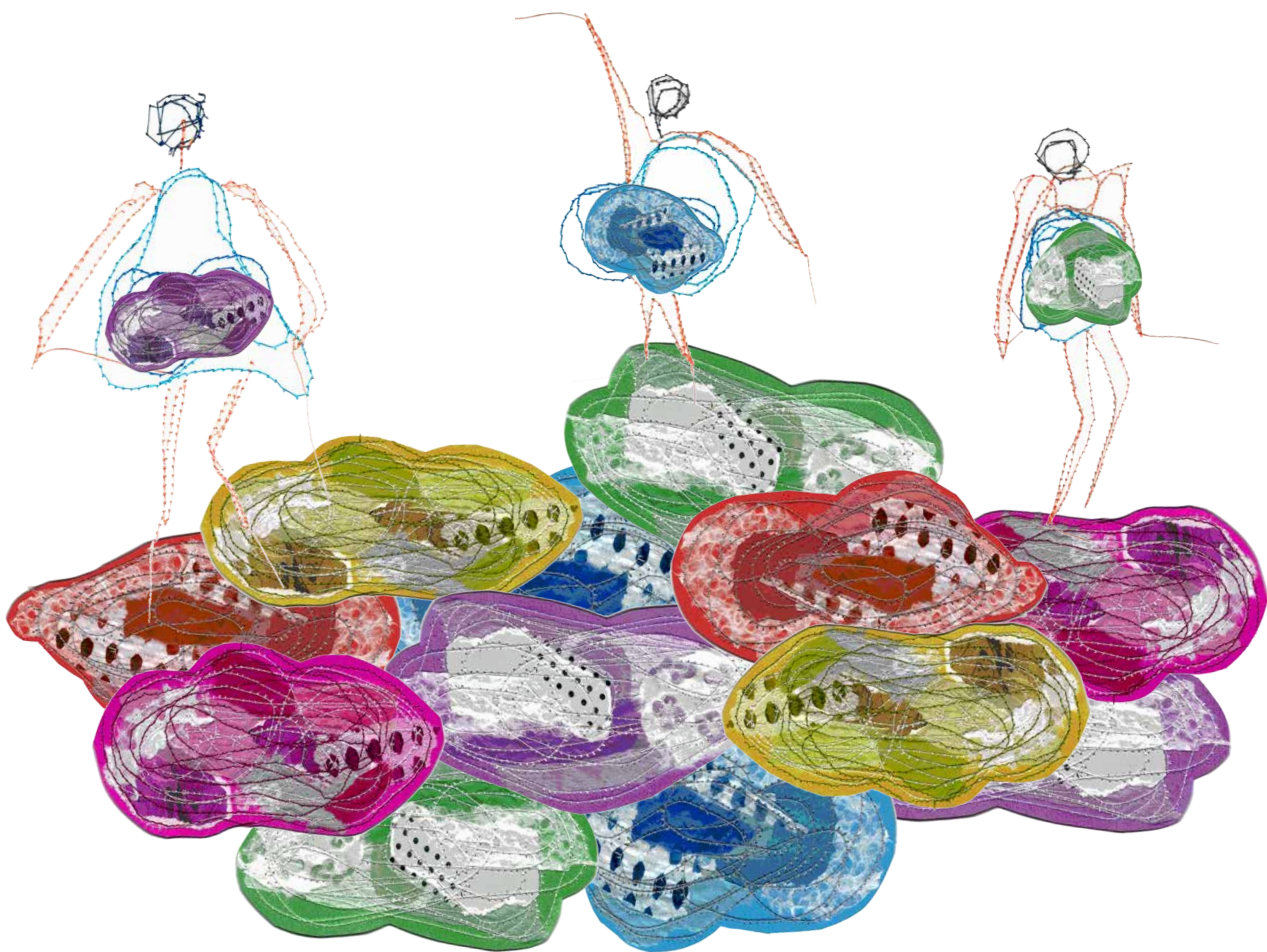


**BOUGE
DE LÀ**

DANSE JEUNE PUBLIC

PRÉSENTE

un mélange dans mon ventre



PROGRAMME



TABLE DES MATIÈRES

3 – MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

4 – LE SPECTACLE

5 – L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

6 – CHORÉGRAPHERS

8 – INTERPRÈTES

12 – FAITS AMUSANTS

13 – REMERCIEMENTS

14 – LA COMPAGNIE

15 – DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE

16 – 26 CARTES À DANSER

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE



Reconnaître une émotion,
c'est se donner le pouvoir de la transformer !

Que vous soyez jeune ou plus âgé, les émotions traversent votre corps à toute heure de la journée. Elles peuvent arriver comme la douceur d'une brise matinale ou l'intensité d'une tempête nocturne, mais elles sont toujours en mouvement, façonnant votre expérience de vie.

C'est avec notre vécu de chorégraphes qu'Audrey Bergeron et moi-même avons exploré les émotions et plongé dans le pouvoir de l'imaginaire pour les métamorphoser par le mouvement. Parfois, nous les mettons en scène dans un contexte quasi quotidien tandis qu'à d'autres moments elles seront révélées par des tableaux expressionnistes, théâtraux, ou même abstraits... Comme un ruisseau qui change au gré des saisons, les émotions se transforment, et nous transforment !

Un nuage dans mon ventre, c'est une invitation à vous laisser emporter par la joie, à ressentir le dégoût vous retourner l'estomac, à frissonner de peur, à sentir la tristesse vous serrer le cœur, à laisser la moutarde vous monter au nez, mais, surtout, à vous laisser surprendre par le pouvoir de la danse.

Bon spectacle !

Hélène Langevin
Directrice artistique
et fondatrice de Bouge de là

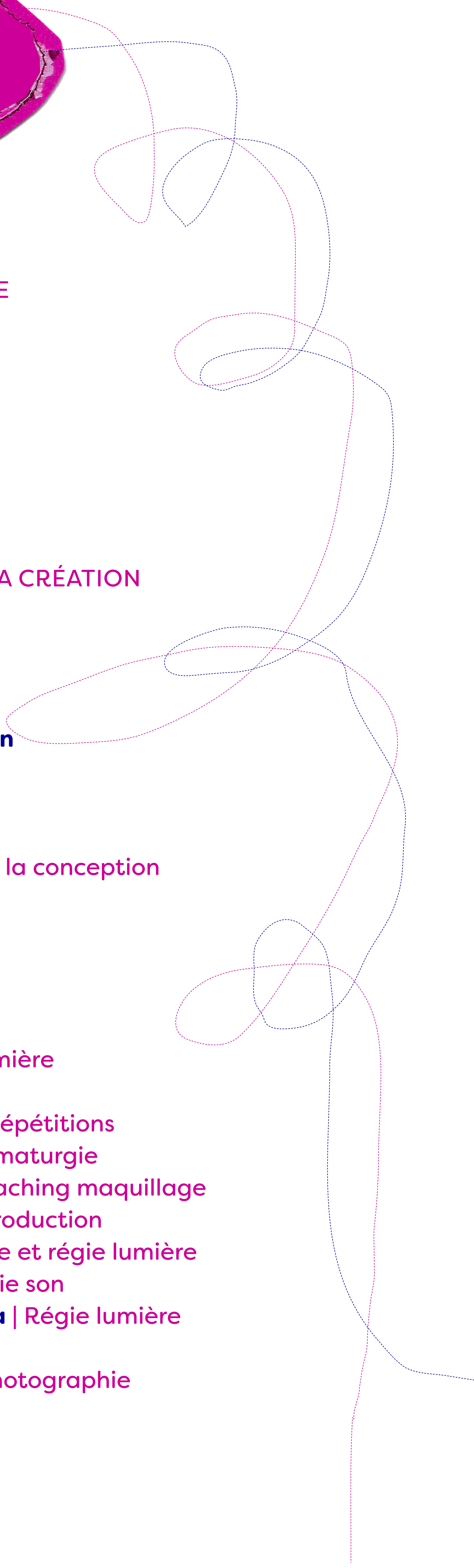
Un nuage dans mon ventre

Qui n'a jamais été envahi d'émotions complexes et paradoxales ! Dès nos premiers pas, on apprend à les reconnaître, les observer, les apprivoiser... Elles provoquent même chez nous des réactions physiques... un rire spontané, des larmes ou encore des grimaces !
Un nuage dans mon ventre propose un voyage atmosphérique au cœur du ressenti émotif.

Dans un décor coloré en constante transformation, trois interprètes se laisseront emporter dans un vortex émotionnel, donnant corps à ces états d'âme qui sèment si souvent la confusion.

Mis en scène avec finesse, humour et poésie, ce spectacle de danse offre aux enfants de 5 ans et plus une expérience sensorielle qui invite à la réflexion tout en nourrissant l'imaginaire.

Public : 5 à 12 ans
Durée : 50 minutes



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

DIRECTION ARTISTIQUE

Hélène Langevin

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

Audrey Bergeron

Hélène Langevin

INTERPRÉTATION ET CRÉATION

Jessica Gauthier

Liane Thériault

Alex Turcotte

DOUBLURES AYANT PARTICIPÉ À LA CRÉATION

Angélique Delorme

Jérôme Zerges

AVEC LA VOIX DE

Margot Lasbats et Audrey Bergeron

DÉCORS ET COSTUMES

Marilène Bastien | Conception

Amélie Charbonneau | Assistance à la conception

Nathalie Martin | Coupe et couture

Christyna Franklin | Couture

William Patrick | Peinture du tapis

Productions Yves Nicols Lesna

Lucie Bazzo et Martin Lepage | Lumière

Bernard Falaise | Musique

Marie-Ève Carrière | Direction des répétitions

Martin Bellemare | Conseil à la dramaturgie

Justine Denoncourt-Bélanger | Coaching maquillage

Geneviève Lessard | Direction de production

Martin Lepage | Direction technique et régie lumière

Guy Fortin et Zachary Dupuis | Régie son

Rachel Réard et Stéphanie Savaria | Régie lumière

Julie Parent | Design graphique

Christian Brault et David Wong | Photographie

HÉLÈNE LANGEVIN

Bachelière en danse contemporaine de l'Université du Québec à Montréal (1987), Hélène Langevin fonde à la fin des années 80 le collectif Brouhaha Danse avec trois collègues chorégraphes aussi fougueuses qu'elle. C'est près de 10 ans plus tard, en 1996, qu'elle monte sa première création jeunesse : *Roche, Papier, Ciseaux* – et c'est un réel déclic pour celle qui enseigne la danse créative aux enfants depuis sa jeune vingtaine.

La chorégraphe crée Bouge de là en 2000, et les activités de la compagnie sont dès lors exclusivement consacrées à la création de spectacles s'adressant aux enfants de 3 à 12 ans. Ayant exploré diverses formes d'art tout au long de sa carrière, la directrice artistique s'est appliquée à approfondir ses recherches sur le corps en mouvement avec pour objectif premier de fouiller la théâtralité et de créer un langage lui permettant de mieux transmettre sa vision du mouvement aux enfants.

Conciliant pédagogie et création, Hélène Langevin communique aux enfants le plaisir de danser depuis près de 40 ans. Son secret : ses chorégraphies laissent une grande place à leur imaginaire et à leur propre créativité. Et, toujours, son jeune public en redemande !





AUDREY BERGERON

Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal (ECDM) en 2005, Audrey Bergeron a participé comme interprète à plusieurs productions avec les compagnies Destins Croisés, Les Imprudanses, Omnibus, O Vertigo et avec la chorégraphe multidisciplinaire Line Nault. En 2017, elle a pris part à une tournée aux Pays-Bas avec *Tierra*, une production de Jens van Daele's Burning Bridges et Ginette Laurin.

En tant que chorégraphe, elle a participé à la série Danses Buissonnières à Tangente, aux festivals Bouge d'ici, Zone Homa et Vue sur la Relève en plus de créer une pièce pour les étudiants de deuxième année de l'EDCM. Sa chorégraphie *Pixels* (2015) a été présentée à Montréal, Toronto, Avignon et Düsseldorf. Ses plus récentes créations, *Par le chas de l'aiguille* (2016) et *VERSO* (2020), ont été présentées par Danse-Cité.

Elle collabore avec Bouge de là depuis 2006, d'abord comme interprète-créatrice dans *Vieux Thomas et la petite fée* (2008) et *L'atelier* (2013). Puis, en 2021, elle évolue au poste de chorégraphe et cosigne, avec Hélène Langevin, les œuvres *GLITCH* (2022) et *Un nuage dans mon ventre* (2024).

Audrey enseigne aussi la danse et agit également à titre de directrice des répétitions. En parallèle à sa carrière artistique, elle est hypnothérapeute.



JESSICA GAUTHIER

Jessica Gauthier, une artiste de danse installée à Montréal/Tiohtià:ke, est titulaire d'un baccalauréat en danse de l'Université du Québec à Montréal et collabore avec des compagnies comme Bouge de là, RD créations, Corpus Collective, le Cirque Éloize et diverses chorégraphes indépendantes, dont Axelle Munezero, Vanessa Brazeau, Marie Fannie Guay et Rosalie Dell'Aniello.

Elle pratique également le *waacking*, un style qui lui permet d'entrer davantage en contact avec son unicité, sa sensibilité et sa force intérieure. Ce style l'amène à développer son *freestyle* et à participer à plusieurs *battles* à Montréal et à l'étranger. Son intérêt et sa curiosité pour le jeu théâtral la poussent à se perfectionner aux Ateliers Fichaud. Artiste instinctive, Jessica aborde sa pratique comme une matière vivante qui évolue et s'approfondit avec le temps.





LIANE THÉRIAULT

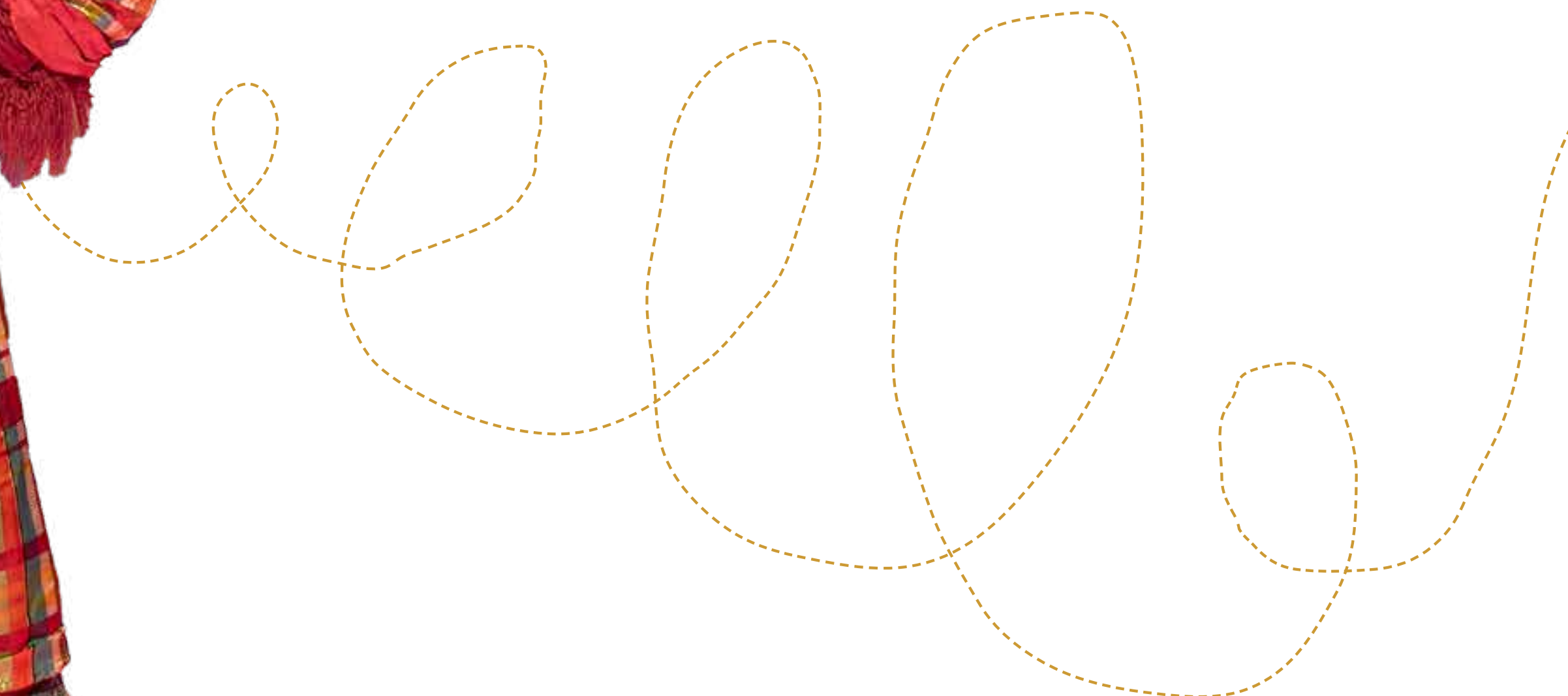


Native de Sept-Îles, Liane Thériault est une artiste en danse contemporaine qui demeure fascinée par les arts du mouvement et de la scène. D'abord interprète, elle touche également à la création, à la direction des répétitions, à l'enseignement et à l'entraînement des interprètes en danse.

Comme interprète, elle prend part à des œuvres scéniques et *in situ*, présentées à Montréal, au Québec et ailleurs dans le monde.

Elle collabore, entre autres, avec Ample Man Danse, Les Sœurs Schmutt, Les Archipels, Liliane Moussa, Anne-Flore de Rochambeau, Foolish Operations (Julie Lebel, Vancouver), Tuque et Capuche ainsi que Bouge de là.

Elle est ravie de faire partie, depuis septembre 2023, de l'équipe de la nouvelle création de Bouge de là.

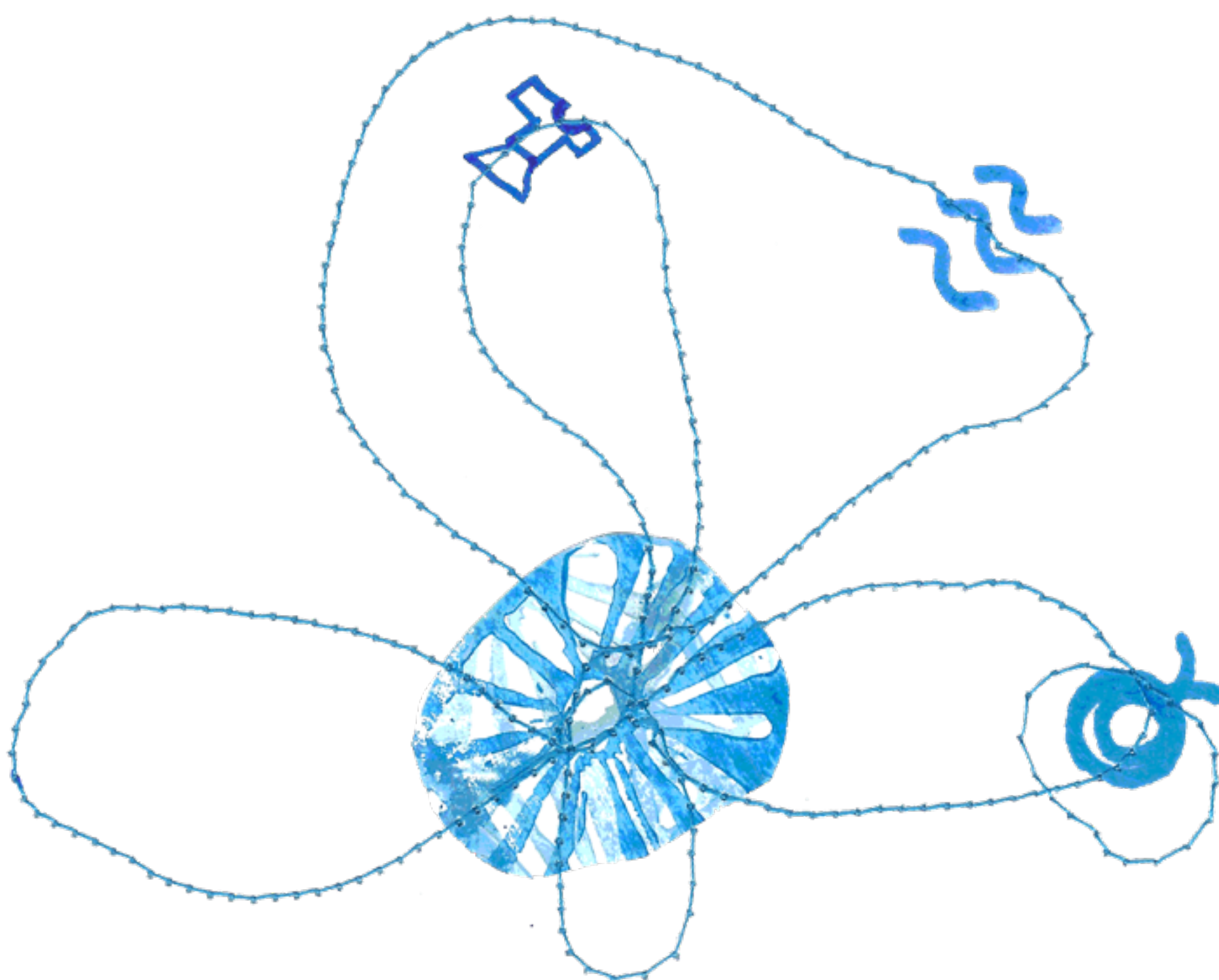




ALEX TURCOTTE

Originaire de la rive sud de Montréal, Alex Turcotte s'initie au monde artistique en joignant les rangs du programme de musique de son école secondaire, où il aura la belle occasion de jouer la clarinette à New York et de remporter plusieurs prix en tant que soliste. Poursuivant son rêve de devenir danseur professionnel, il obtient un diplôme en danse au cégep de Drummondville. En 2021, il déménage à Montréal/Tiohtià:ke pour parfaire sa formation en tant qu'interprète à l'École de danse

contemporaine de Montréal et parallèlement suivre une formation en *waacking* auprès d'Axelle Munezero. Il obtient un diplôme de l'École au printemps 2024 puis se joint à l'équipe de la 10^e et plus récente création de Bouge de là, *Un nuage dans mon ventre*.



DOUBLURES AYANT PARTICIPÉ À LA CRÉATION



ANGÉLIQUE DELORME

Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2019, Angélique Delorme est une interprète passionnée du mouvement. Elle a dansé pour l'Opéra de Montréal, le Cabaret du Casino de Montréal et l'Opéra de Québec avant de se joindre à Bouge de là en 2019, d'abord comme interprète-doublure sur *À travers mes yeux*, puis sur le spectacle-atelier *Kaléidoscope*. Durant son parcours, Angélique a collaboré avec RUBBERBAN Dance Group, José Navas, Andrew Skeels, Alan Lake et Marie-Chouinard. Toutes ces rencontres la poussent à vouloir se dépasser en tant qu'interprète et explorer de nouveaux horizons.

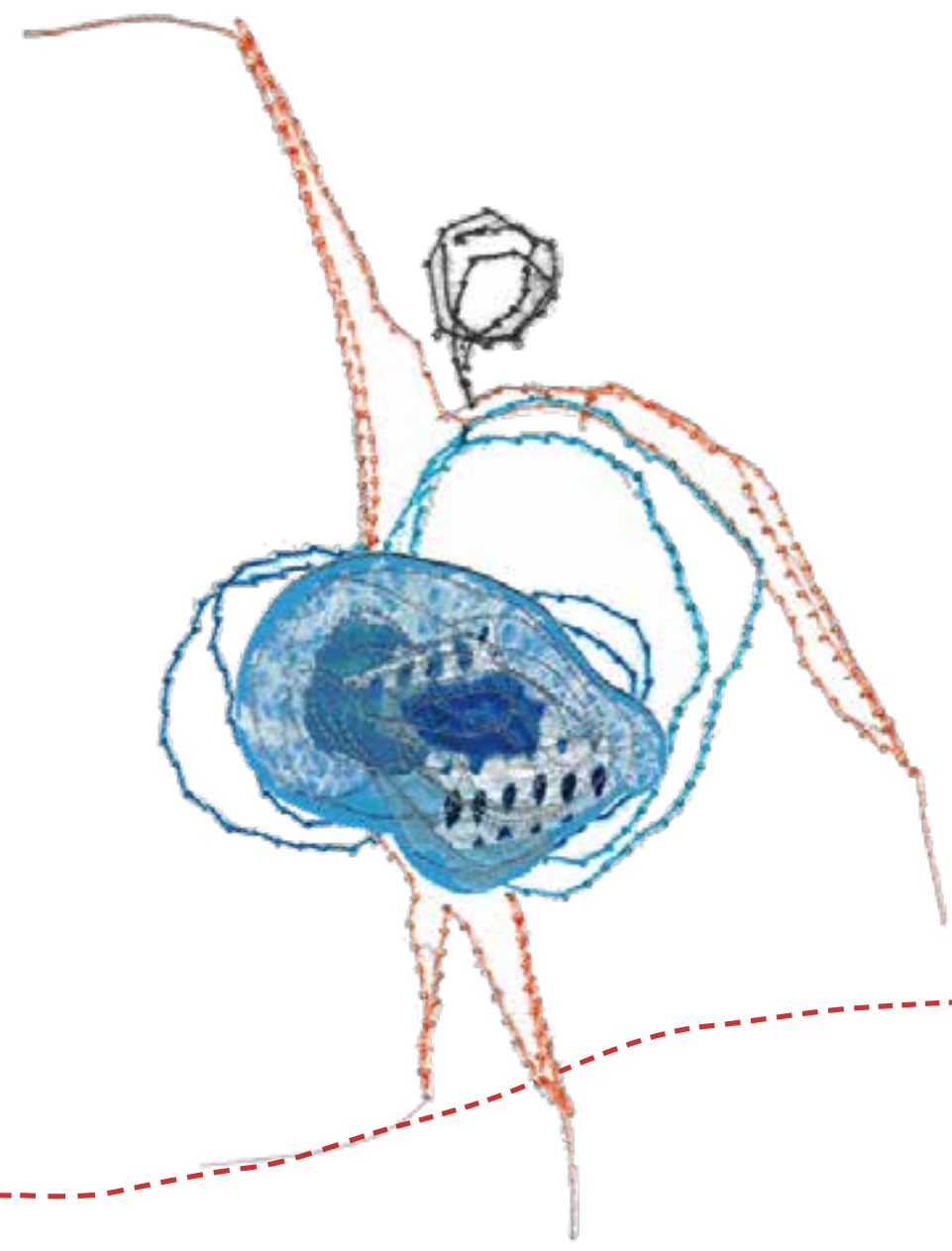
Parallèlement à sa carrière d'interprète, Angélique enseigne la danse depuis plus de 10 ans, partageant ainsi ses connaissances et son amour pour cet art.



JÉRÔME ZERGES

Fort de son expérience en gymnastique artistique et en cirque, Jérôme Zerges explore le monde de la danse à l'École de danse contemporaine de Montréal, où il obtient son diplôme en 2022. Lauréat de la bourse Hnatyshyn (2021), il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, dont Marie Chouinard et Margie Gillis. Cette expérience lui apporte l'occasion de découvrir et de renouveler les possibilités expressives de son corps. C'est ainsi qu'il touche à une variété de styles et d'approches, façonnant son identité comme danseur émergent à Montréal. En septembre 2023, il se joint à l'équipe de Bouge de là et participe activement à la création d'*Un nuage dans mon ventre* jusqu'en juin 2024.





FAITS AMUSANTS!



Avant d'entreprendre le chantier d'*Un nuage dans mon ventre*, les chorégraphes ignoraient que le dégoût et la surprise faisaient partie des émotions primaires!



Après un certain temps en mouvement, l'exploration chorégraphique du dégoût a provoqué chez les interprètes de véritables nausées !



Il a fallu près de 420 heures en studio et en théâtre pour réaliser le spectacle.



Le rideau à l'arrière du décor est entièrement fait de tissus recyclés.



Le tapis de danse, que nous avons peint, a été récupéré d'une œuvre précédente.

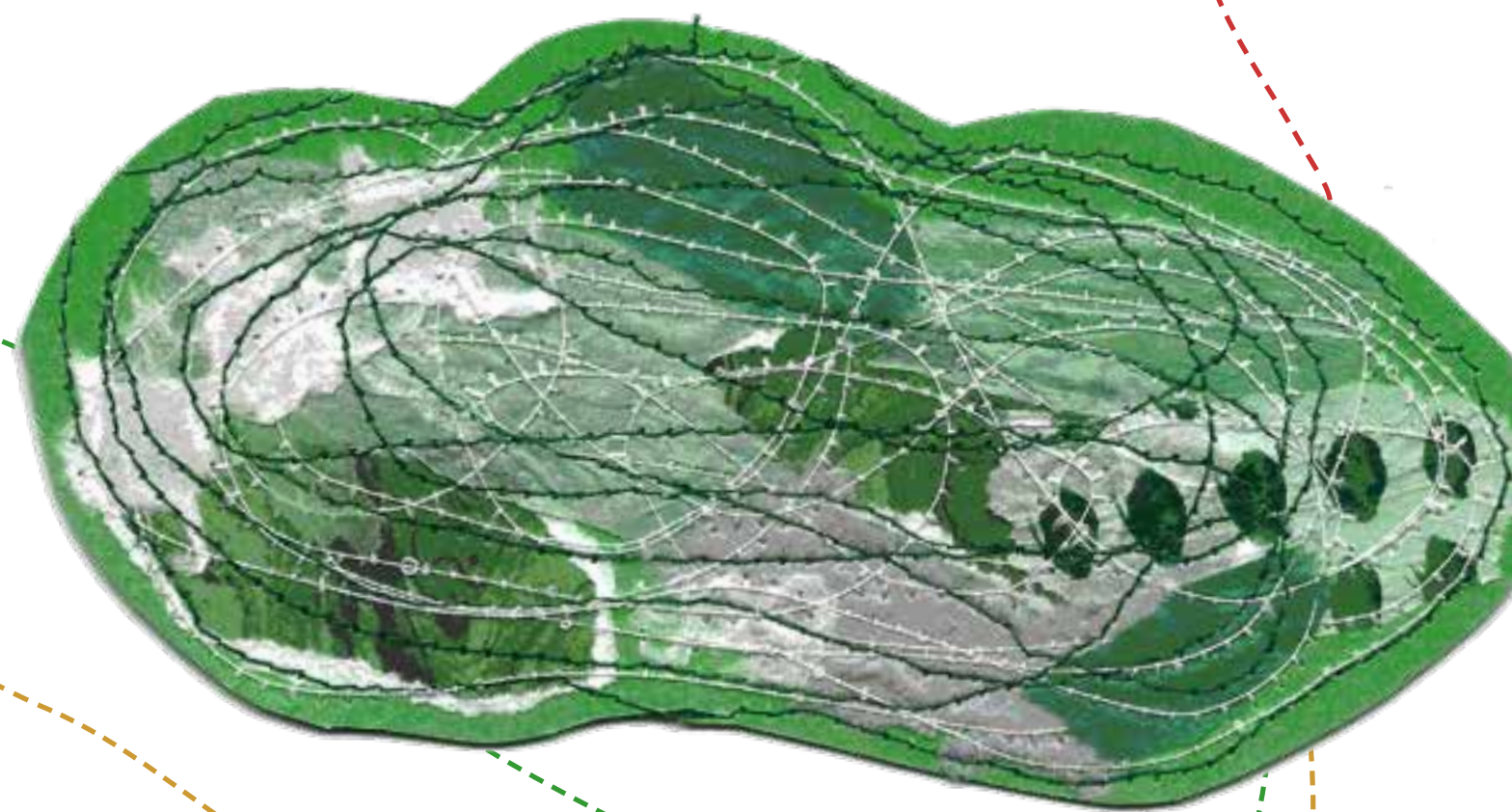


En comptant ceux portés par les interprètes, il y a près de 130 costumes sur scène!



Ce sont plus de 160 cintres qui sont accrochés aux 5 chariots à vêtements!

CLIQUEZ ICI pour tout savoir à propos de la démarche artistique du spectacle.



REMERCIEMENTS



NOS PARTENAIRES

Depuis 2006, Bouge de là bénéficie d'une résidence permanente à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord. Chaque année, l'arrondissement lui permet de profiter de ses installations pour travailler et créer ses nouvelles œuvres ou pour remonter ses pièces avant qu'elles ne prennent la route. C'est avec grande fierté que Bouge de là offre aux citoyens de Montréal-Nord les premières représentations de ses œuvres depuis *Vieux Thomas et la petite fée* (2008).

Un nuage dans mon ventre a également bénéficié d'une résidence offerte par le Quai 5160 (Maison de la culture de Verdun), où le spectacle a été créé le 22 septembre 2024.

REMERCIEMENTS DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Un nuage dans mon ventre est le fruit du travail inestimable des généreuses et talentueuses personnes précédemment mentionnées. Merci à la fantastique Angélique, qui a remplacé Liane au pied levé (deux fois plutôt qu'une !), nous permettant de poursuivre la création malgré une blessure. Merci à la jeune Margot de nous avoir partagé son imaginaire unique, et sincère reconnaissance à ses parents, Hervé et Joanie, pour nous avoir permis d'intégrer son témoignage comme trame narrative du spectacle. Merci à Élisabeth et Yaëlle qui font voyager le spectacle ! Merci à Mylène qui fait briller le spectacle et notre équipe artistique de mille feux sur toutes les plateformes ! Enfin, chapeau bas à Amélie, Sarah et Geneviève, pour leur bienveillance et leur soutien qui nous permettent de créer en toute quiétude.

REMERCIEMENTS DE BOUGE DE LÀ

Merci à toute l'équipe de la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord pour leur accompagnement, — Claire-Acélie Sénat, Élisabeth Brunelle, Danièle Renaud et Jean-François Boyer — de même qu'à l'arrondissement de Montréal-Nord, particulièrement monsieur Claudel Toussaint. Merci à Marc Daoust et Annie Turcotte, du Quai 5160, pour leur confiance répétée et leur adhésion à nos nombreux projets.

Merci à nos inestimables membres du conseil d'administration : Catherine Cayer, Hélène Duval, Miriam, Pratte, Anne-Marie Roy, Édith Sauvageau et Bérénice St-Martin.

Enfin, Bouge de là tient à remercier ses partenaires gouvernementaux.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



LA COMPAGNIE



Fondée en 2000 par la chorégraphe et directrice artistique Hélène Langevin, Bouge de là est l'une des rares compagnies de danse professionnelles du Québec se destinant exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public. Toujours empreintes d'humour et de poésie, ses œuvres captivent : elles intègrent diverses disciplines artistiques comme la vidéo et le théâtre d'ombres ! Peut-être avez-vous déjà assisté à l'une de ses productions précédentes, comme *26 lettres à danser*, *À travers mes yeux*, ou *GLITCH... Un nuage dans mon ventre* est la 10^e œuvre de Bouge de là.

MISSION

La mission de Bouge de là est de créer et diffuser des œuvres de danse contemporaine de grande qualité destinées à un jeune public tout en lui offrant une multitude d'activités et d'outils pédagogiques et ludiques pour approfondir la rencontre artistique. La compagnie place l'enfant au cœur de sa démarche en lui procurant un contact bénéfique et heureux avec la danse grâce à des expériences qui interpellent ses sens et qui lui donnent envie de bouger.

Fortement active au Québec et ailleurs au Canada, Bouge de là déploie ses diverses initiatives et actions jusqu'à l'extérieur de nos frontières, offrant ainsi un large rayonnement à la danse. Elle veille aussi à la valorisation, à la pérennité et à l'essor de l'art chorégraphique destiné à l'enfance.

VISION

Bouge de là souhaite avoir une portée significative et des retombées durables auprès du plus grand nombre d'enfants possible en leur permettant de découvrir la discipline, de s'exprimer par le mouvement et de goûter au plaisir de danser ensemble. Elle œuvre d'ailleurs activement au développement de l'accessibilité de ses spectacles et de ses actions auprès des enfants.

DÉMARCHE ECORESPONSABLE



OBJECTIF CARBONEUTRE

Depuis 2018, la compagnie fait le choix de mesurer l'impact des déplacements occasionnés par l'ensemble de ses activités et de compenser ses émissions de gaz à effet de serre par l'achat de crédits carbone sur le marché volontaire.

RÉEMPLOI, RECYCLAGE ET REVALORISATION

La démarche écoresponsable de Bouge de là est également intégrée lors de la création de ses spectacles. Nous encourageons, par exemple, notre équipe artistique à favoriser l'achat de matériel de seconde main ou la réutilisation d'éléments scéniques issus de nos productions précédentes pour leur conception artistique.

Pour *Un nuage dans mon ventre*, le rideau d'arrière-scène est entièrement confectionné à partir de tissus recyclés. De nombreux vêtements utilisés pour la scénographie ainsi que pour les costumes sont des achats de seconde main provenant de friperies. De plus, le tapis de danse est une récupération d'une de nos œuvres précédentes, que nous avons repeint.





26 CARTES À DANSER

Si vous souhaitez prolonger votre expérience, vous pouvez intégrer des activités de danse dans votre pratique quotidienne ou hebdomadaire avec *26 cartes à danser*, le jeu créatif et pédagogique de Bouge de là.

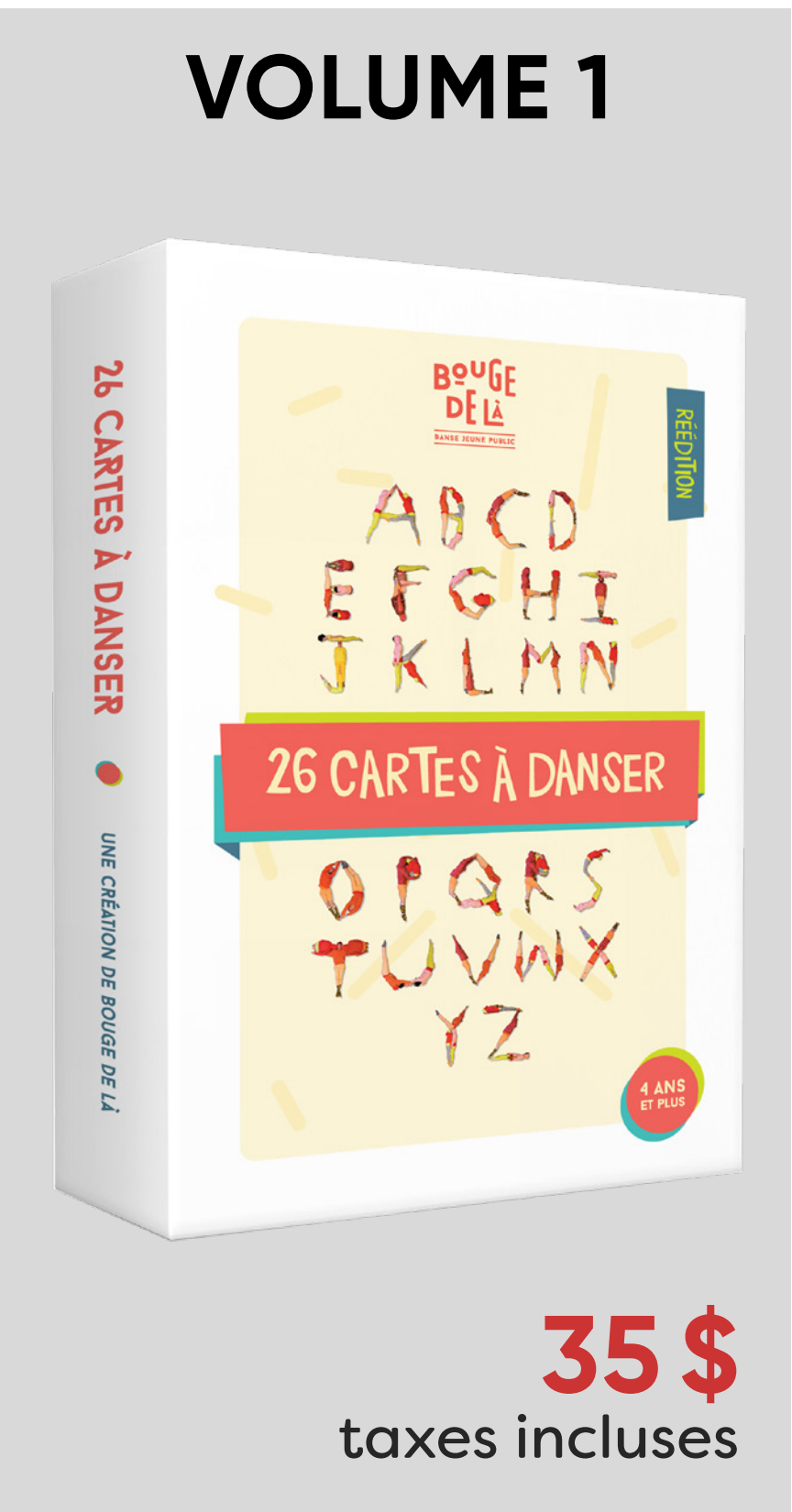
Conçu sous la forme d'un abécédaire, il s'agit d'un jeu unique qui s'adresse autant aux familles qu'aux enseignants du primaire et du préscolaire. Facile à utiliser et ludique, il propose 26 activités de danse testées et approuvées par les enfants! C'est l'outil idéal pour faire entrer la danse dans la vie de la classe.

COMMENT JOUER ?

26 cartes à danser offre des possibilités infinies de s'amuser avec la danse ! Vous pouvez piger les cartes au hasard et proposer aux enfants de reproduire la lettre-

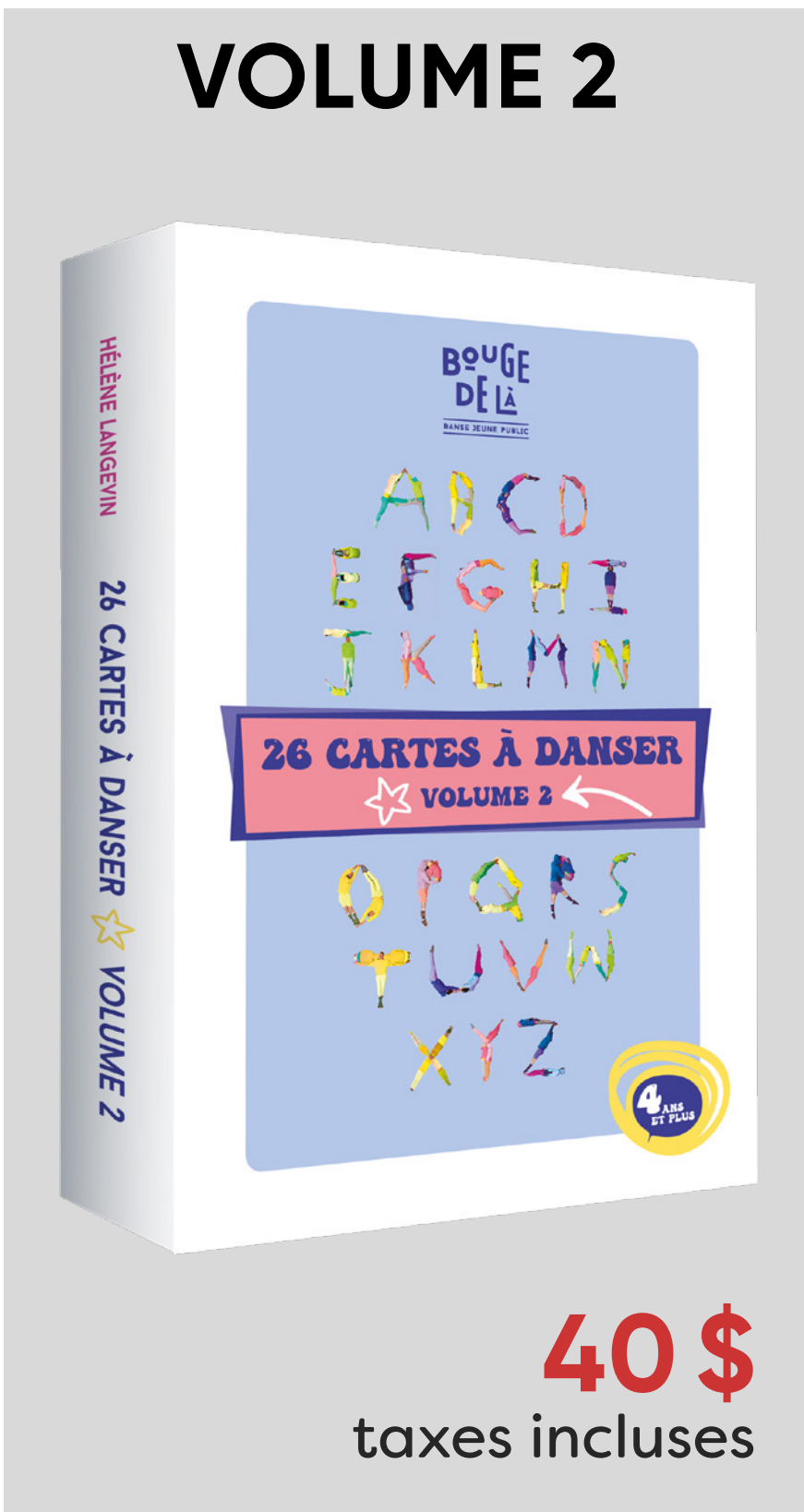
corps présentée sur chacune d'entre elles; exécuter chaque activité de danse qu'elles proposent dans l'ordre de l'abécédaire – ou non – ou simplement inviter les enfants à danser librement sur la trame sonore... Toutes les façons de jouer sont bonnes!

Deux volumes du jeu existent pour proposer au total 52 activités de danse uniques!



35 \$

taxes incluses



40 \$

taxes incluses

OÙ SE PROCURER LE JEU ?

Rendez-vous sur notre boutique : bougedela.org

Des frais additionnels de 22 \$ sont à prévoir pour la livraison au Canada.

Deux options de cueillette sans frais sont offertes : au bureau à Montréal ou au théâtre, un jour de représentation.



BUREAU



DIRECTION GÉNÉRALE
Amélie Gauthier

DIRECTION ARTISTIQUE
Hélène Langevin

ADMINISTRATION ET
LOGISTIQUE
Sarah de Montigny

COMMUNICATIONS ET
PHILANTHROPIE
Sophie Jarjat

Coordonnées

info@bougedela.org

bougedela.org

514 508-9273

Collaborateurs

AGENCE DE DIFFUSION

Résonances, agence de spectacles

Yaëlle Azoulay | directrice

danse@angenceresonances.com

514-912-9235

