



Photo : Hélène Langevin

À TRAVERS MES YEUX

Meilleure œuvre chorégraphique aux Prix de la danse de Montréal 2019!

Montréal, lundi 28 octobre 2019 – **Hélène Langevin**, directrice artistique et chorégraphe de **Bouge de là**, a reçu cet avant-midi le **Prix du CALQ** pour la **Meilleure œuvre chorégraphique au Québec 2018-2019** aux **Prix de la danse de Montréal** pour sa plus récente création, **À travers mes yeux!** Cette récompense, accompagnée d'une **bourse de 10 000 \$**, lui a été remise par madame Véronique Fontaine, directrice du soutien aux organismes de création et de production au Conseil des arts et des lettres du Québec, à l'occasion d'une cérémonie tenue à l'Espace Orange Françoise Sullivan du Wilder | Espace Danse. Il s'agit de la première fois qu'une œuvre de danse jeune public se voit ainsi couronnée. Une reconnaissance qui arrive à point alors que Bouge de là entamera les festivités de son 20^e anniversaire en janvier!

LE PLUS BEAU CADEAU D'ANNIVERSAIRE

Fébrile, Hélène Langevin a accepté le Prix avec émotion et humilité: «Je suis très honorée de recevoir le prix de la Meilleure chorégraphie décerné par le CALQ. Ça me va droit au cœur! Avec Bouge de là qui fêtera ses 20 ans en 2020, cette reconnaissance, c'est définitivement mon plus beau cadeau d'anniversaire! Vous le savez: les enfants ont toujours été le centre de mon univers; j'adore créer pour eux et, comme chorégraphe, je me sens très libre dans ma création. Ils sont certes un public exigeant; ça peut vite devenir le chaos dans le théâtre! Mais s'ils aiment ce qu'ils voient, si ça les touche, ils sont tellement généreux et réceptifs... Recevoir ce Prix, c'est aussi démontrer à mes pairs et à mon milieu que la danse jeune public est une discipline à part entière. Les œuvres en danse jeunesse demandent créativité, expressivité, sensibilité, rigueur et une bonne connaissance de l'enfance, en plus d'exiger des interprètes une solide formation technique et des talents de communicateurs hors pair sur scène. C'est plus qu'important: c'est par eux que la danse entre dans le cœur et le corps des enfants! C'est donc avec gratitude – et une grande fierté – que je partage cet honneur avec tous les collaborateurs du spectacle!»



Photo : Suzane O'Neill

SOURCE

BOUGE DE LÀ | bougedela.org | 514 508-9273

RELATIONS DE PRESSE

DANIEL MEYER | contact@danielmeyer.ca | 514 233-3056



À TRAVERS MES YEUX

Meilleure œuvre chorégraphique aux Prix de la danse de Montréal 2019!

UNE ŒUVRE SOPHISTIQUEE, SELON LE JURY DU CONSEIL

«Les membres du comité de sélection ont été enthousiasmés par cette œuvre sophistiquée qui réussit à nous faire voir le monde à travers le regard de la petite enfance», peut-on lire dans les communiqués diffusés par les Prix de la danse de Montréal et le Conseil. «Tout participe à créer un spectacle captivant: mouvement, scénographie, éclairages, costumes, musique. Du début à la fin, les choix sont judicieux, créatifs et remarquables. On sent l'expertise à l'œuvre, et combien chaque détail a fait l'objet d'une attention particulière.» Rappelons qu'*À travers mes yeux* a été créée en septembre 2018 à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, où la compagnie est en résidence depuis 2006. L'œuvre sera présentée du 4 décembre au 5 janvier à la Maison Théâtre, à Montréal, comme spectacle familial du temps des Fêtes.

BOUGE DE LÀ

Fondée en 2000 par Hélène Langevin, Bouge de là crée et diffuse des œuvres de danse de grande qualité destinées au jeune public tout en développant une multitude d'ateliers d'expérimentation offerts aux enfants et aux familles, assurant ainsi un large rayonnement de la danse. À ce jour, elle demeure l'une des rares compagnies de danse professionnelle au Québec à se consacrer exclusivement à la création chorégraphique pour les enfants. Elle propose des spectacles de danse contemporaine empreints d'humour et de poésie qui intègrent diverses disciplines artistiques (vidéo, théâtre, ombres chinoises), et compte huit œuvres à son répertoire. *À travers mes yeux*, créée en 2018, est sa plus récente création.

LES PRIX DE LA DANSE DE MONTRÉAL

Les PDM sont un organisme sans but lucratif dont le mandat est de promouvoir Montréal comme centre international de création et de diffusion en danse et de valoriser le dynamisme des personnalités, des organismes et des institutions du domaine de la danse en remettant notamment des distinctions honorifiques accompagnées de récompenses financières.

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil des arts et des lettres du Québec soutient dans toutes les régions du Québec la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise la diffusion et le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger.

SOURCE

BOUGE DE LÀ | bougedela.org | 514 508-9273

RELATIONS DE PRESSE

DANIEL MEYER | contact@danielmeyer.ca | 514 233-3056



À TRAVERS MES YEUX

Meilleure œuvre chorégraphique aux Prix de la danse de Montréal 2019!

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Une danseuse monte sur scène et y découvre un ballon. Intriguée, elle s'en approche, doucement. Dès qu'elle le touche, la magie de la scène opère : la lumière apparaît, le décor s'installe, les ombres lui jouent des tours... et la multiplient ! Elle n'est plus seule et, désormais, c'est à quatre qu'elles s'amuse et découvrent cet environnement en constant changement : un monde graphique, peuplé de formes, de couleurs, de textures, de sons et d'illusions. Terrain de jeu déjanté où la danse est assujettie au contexte, cette boîte à surprise invite le spectateur à emprunter le regard nouveau de l'enfant qui explore.

Ode à l'imaginaire, *À travers mes yeux* stimule physiquement l'enfant et nous ramène à ce qu'il y a de plus beau chez lui : son inlassable capacité à s'émerveiller.

[3 ans et plus | 40 minutes]

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idéation, direction artistique et chorégraphie : **Hélène Langevin**

Assistants à la chorégraphie et répétiteurs : **Marie-Eve Carrière** et **Jean-François Légaré**

Interprètes-créateurs : **Emmanuelle Martin**, **Myriam Tremblay**, **Julie Tymchuk** et **Émilie Wilson**

Décor et costumes : **Marilène Bastien**

Musique : **Bernard Falaise**

Lumière : **Lucie Bazzo**

Maquillages : **Suzanne Trépanier**

Conseillère à la dramaturgie : **Claudine Robillard**

Coach de jeu : **Guillaume Chouinard**

Directrice de production : **Catherine Comeau**

Directeur technique : **Martin Lepage**

Sonorisateur et vidéo : **Guy Fortin**

CALENDRIER 2019-2020

Plus d'une soixantaine de représentations d'*À travers mes yeux* sont prévues au calendrier 2019-2020 de Bouge de là, à Montréal comme ailleurs au Québec. Pour tous les détails, consultez le bougedela.org/calendrier.