

bouge de là
présente

Comme les 5 doigts de la main



une chorégraphie de
Hélène Langevin

illustration : Gigi Perron

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Ville de Montréal
Arrondissement de Saint-Léonard

CENTRE MULTIMÉDIA
DE LA MARCHÉ DE LA CULTURE POUR LES 15-18 ANS

COMME LES 5 DOIGTS DE LA MAIN



Une ribambelle de fleurs s'émoustille, une famille d'ogres se met à table, des accordéonistes font valser les notes, des danseurs, s'élancent, se frôlent, s'enlacent ou tentent d'impossibles acrobaties.

Tantôt burlesque, tantôt athlétique mais toujours dansé, le spectacle *Comme les cinq doigts de la main* est une aventure sensorielle où la musique, les odeurs, les textures, le goût et les images sont convoqués pour une désopilante célébration des perceptions. Tout est mis en place pour indiquer comment nos cinq sens nous permettent une découverte renouvelée de notre environnement, que ce soit au quotidien ou dans des situations... insolites ! Divisé en tableaux, le spectacle est constitué de mises en situation spécialement conçues pour stimuler de façon ludique les sensations illimitées d'un auditoire composé d'enfants de 3 à 10 ans.



bouge de là

Agent : **Ginette Ferland**
Tél : **514-279-1601**
netgi@videotron.ca

812, rue Cherrier Est
Montréal (Québec) H2L 1H4
Tél : **514-524-7665**
www.bougedela.org

Comme les **5**
doigts
de la **main**

EXTRAITS DE CRITIQUES



Cette dernière création chorégraphique d'Hélène Langevin, fondatrice de Bouge de là, est l'un des plus beaux spectacles pour jeune public qu'il m'ait été permis de voir jusqu'à présent. Les enfants de 4 à 10 ans se font offrir de savoureux clins d'oeil à ce qui se fait de mieux dans le domaine et ce spectacle est pour eux une irrésistible initiation au monde de la danse. Un peu comme si on mélangeait du La La La Human Steps au « gracieux » ballet des hippopotames dans le film Fantasia.

La Presse



Une expérience des plus charmantes. (...) Pour captiver les enfants ce sur quoi on a misé, et c'est très bien, c'est sur l'aspect humoristique voire clownesque de certaines chorégraphies qui utilisent une énergie acrobatique et ça fonctionne. Tout est amené avec une vigueur, un rythme, une énergie auxquels un jeune public ne peut ou ne veut résister. Les enfants embarquent, ils rient franchement, c'est un régal. (...) Pour initier les jeunes de 3 à 10 ans, c'est un spectacle parfait !

C'est bien meilleur le matin, Première chaîne / Radio-Canada



La nouvelle création Comme les 5 doigts de la main, explore les cinq sens sur un mode ludique, athlétique ou remuant, cocasse ou carrément bouffon sans jamais perdre de vue sa raison d'être, celle de faire apprécier la danse contemporaine.

Aux arts etc, Chaîne culturelle / Radio-Canada



Faites plaisir à vos enfants et amenez les au théâtre voir Comme les 5 doigts de la main. C'est totalement charmant ! C'est hop la vie, c'est entraînant ! La chorégraphie est d'Hélène Langevin sur une joyeuse musique de Michel F. Côté.

Montréal soir / Radio-Canada



Pendant les 45 minutes que dure le spectacle de danse contemporaine (...) les enfants s'amuse follement. Parce que c'est très drôle, et parce que c'est intelligent. Certains tableaux sont très impressionnistes et laissent assurément une empreinte indélébile à l'esprit du jeune public. Chose certaine, ma fille de 2,5 ans n'a pas eu assez d'yeux pour tout voir : son regard captivé n'a pas quitté la scène un instant et la terre aurait pu s'écrouler qu'elle serait restée la dernière à admirer ces artistes formidables.

petitmonde.com



J'ai emmené mon fiston de deux ans voir le spectacle Comme les 5 doigts de la main. (...) La représentation était à 14h00. Normalement, c'est son heure de sieste. Mais le dynamisme inventif de cette pièce a su le tenir en éveil... et par le fait même réveiller l'enfant qui ronflait en moi. Voici une danse sans prétention qui sait être à la fois touchante, divertissante et pédagogique.

voir

LES INTERPRÈTES



Nathalie Blanchet

Interprète et enseignante en danse, Nathalie Blanchet est diplômée des Ateliers de danse moderne de Montréal (1998). Très active sur la scène montréalaise, elle crée à l'occasion ses propres chorégraphies (*Je veux tout faire ou le poids des choses*, 2001), en plus de travailler avec les chorégraphes Stéphane Deligny, Pierre Lecours, Audrey Lehouillier, Parise Mongrain, David Pressault, Sarah Bild et Edgar Zendejas (Les Ballets jazz de Montréal). Elle est également cofondatrice du collectif La Fabrique Rouge. En 2000, elle se joignait à la compagnie Sylvain Emard Danse pour la création de *Scènes d'intérieur*. Elle était de la distribution de *La Tribu Hurluberlu* et a participé à la tournée québécoise.



Élinor Fueter



Née en Suisse où elle a étudié entre autres au Dansethéâtre Davos (1984), Élinor a poursuivi sa formation à New York au Limon Dance School et à Montréal aux Ateliers de danse moderne de Montréal (1998). Depuis, elle a dansé pour de nombreux chorégraphes dont Audrey Lehouillier (*Vous dansez mademoiselle*, 1998), Stéphane Deligny (*Du haut du pic*, 1998), Alain Francoeur (*Bêtes de foire*, 1999), Mélanie Demers (*Les funambules du cœur*, présenté au Soho Theater de New York en 2000), Patrick Lamothe (*Trash*, 1999), Natalie Morin (*Some strange winters*, 2000) et Marie-Pascale Bélanger (*Héroïdes*, 2001). À l'automne 2003, elle se joignait à Danse-Cité dans le cadre de *Célébration 2 - Les événements de la pleine lune*.



Manuel Roque



Originaire de Bordeaux (France), Manuel a étudié la musique et la littérature avant de travailler dans les Écoles nationales de cirque de Châtellerauld (1997-98) et de Montréal (1998-2000). Après l'obtention de deux bourses en 1999 (Fondation Bleustein-Blanchet et la bourse de l'Association des amis du cirque de Monaco), il se spécialise en acrobatie aérienne et complète sa formation par des classes de danse classique et contemporaine. Après de multiples interventions en danse et en acrobatie, à l'été 2000 il devient interprète-danseur dans *Cirque Orchestra*, une création du Cirque Éloïze mise en scène par Alain Francoeur et chorégraphiée par Joanne Madore. Il prenait part à la tournée au Québec du spectacle *La Tribu Hurluberlu*. Plus récemment, il joignait les compagnies Système D \ Dominique Porte et Fortier Danse-Création.



Lucie Vigneault



Lucie est bachelière du département de danse de l'UQAM depuis décembre 2001 et diplômée des Ateliers de danse moderne de Montréal (1994). En novembre 2000, elle est interprète dans la pièce de Ginette Prévost *La Luna*, une production de La Femme sans tête, avec qui elle fera aussi *Les oiseaux ont peur*, une pièce présentée à l'Usine C en 2002. En 2001, elle est de la tournée internationale du Cirque Éloïze avec le spectacle *Cirque Orchestra* (Canada, U.S.A, Portugal, Japon). Plus récemment, elle faisait partie de la distribution de la pièce *Thok* (2002), une production de Sinha Danse avec laquelle elle entreprend plusieurs sorties sur le territoire canadien.



Linda Brunelle

Décor et costumes

Depuis sa formation au Collège Lionel-Groulx en 1990, Linda Brunelle a participé à plus d'une cinquantaine de productions de théâtre, de danse, de cinéma et de télévision. Finaliste au Gala des Masques 1996 pour les costumes et le décor de la pièce *La Bonne femme* de Jasmine Dubé, avec qui elle fera *Petit monstre* (1992) et *Le Bain* (1998), elle remporte le **Masque conception des costumes** pour son travail dans *Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier* d'Érik Carpentier (1998). Mais elle a aussi fait, pour n'en nommer que quelques autres, la conception du décor de la pièce *Les Quatre morts de Marie*, de Carole Fréchette (1998), les costumes du *Funambule* (Ginette Laurin, Grands Ballets Canadiens, 1998) et de la version filmée de *Cabarets neiges noires* réalisée par Raymond St-Jean. *La Tribu hurluberlu* était sa première collaboration avec Bouge de là.



Michel F. Côté

Musique originale et collage sonore

Musicien/percussionniste, compositeur, producteur et réalisateur, Michel F. Côté est une figure unique de la scène montréalaise : membre du collectif Ambiances Magnétiques, il est l'initiateur de l'ensemble Bruire et membre du trio Klaxon Gueule. Il a réalisé une dizaine de productions sur disque dont, *Compil zouave*, *L'âme de l'objet* et *Grain*. Il a composé au théâtre pour des créations de Robert Lepage, Brigitte Haentjens, Carbone 14, Martin Faucher, Wajdi Mouawad et Mécanique Générale. La qualité de son travail est aussi appréciée en danse par Catherine Tardif, Louise Bédard, Sylvain Emard, José Navas et Brouhaha Danse. Au cinéma, il a entre autres composé la musique du film *Nô* (R. Lepage, 1998) en compagnie de Bernard Falaise.



André Rioux

Éclairages

Depuis 1986, Andrée Rioux a collaboré à plus de cinquante productions dont la moitié avec le Théâtre les gens d'en bas : nommons les plus récentes *Les étoiles d'Angus* (2001) mis en scène par André Thérien et *L'hôtel des horizons* (2000) mis en scène par Claude Poissant. Il a aussi fait des conceptions d'éclairages pour le Théâtre du Gros Mécano (Boléro, 2001), pour le Théâtre Bouches Décousues (*La Mère Merle* de Jasmine Dubé, 2000) et pour le Théâtre de La Manufacture (*La Reine de beauté de Leenane*, 2001). Son travail pour la pièce *Le Cygne*, mise en scène par Claude Poissant et produite par le Théâtre les gens d'en bas, lui valait le **Masque conception des éclairages** en 1994. Plus récemment, il recevait le **Prix du public étudiant (meilleurs éclairages)** pour *Des souris et des hommes* de Steinbeck, une mise en scène de Pierre Collin présentée au Théâtre Denise-Pelletier en 1999.



Michel Giroux

Vidéo

Michel Giroux œuvre dans le domaine des arts technologiques et du multimédia depuis 1983. Parallèlement à ses créations personnelles (le vidéo-journal *Sourire*, 2000, *Motel Kubiniana*, 1990), il collabore avec des artistes de différentes disciplines : installation (direction photo et montage de *Par Amour*, de Geneviève Cadieux, 1999, montage de *Paysage #1* de Luc Courchesne, prix de la Biennale du Japon, 1997), performance (conception-vidéo pour *Les Quatre ronds sont allumés* de Nathalie Derome, 1999), musique (trame visuelle pour le chanteur Steve Faulkner, 1998), danse-théâtre (trame-vidéo, *Les mâles* d'Alain Francoeur, 1997) ou cinéma (montage *La Danse du Guerrier* de Marie Brodeur, 2001). Il est un des membres fondateurs de DEI, un collectif d'artistes en arts technologiques.

